

# **La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil**

**Alumna: M<sup>a</sup> Teresa García Molina**

**Tutora: María Sara Román García**

**Grado de Educación Infantil**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Julio de 2014**

# **La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil**

**Alumna: M<sup>a</sup> Teresa García Molina**

**Tutora: María Sara Román García**

**Grado de Educación Infantil**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Julio de 2014**

## ÍNDICE

<b>0. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>Pág.7</b>
<b>1. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO.....</b>	<b>Pág.7</b>
<b>2. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS PRIMEROS PASOS.....</b>	<b>Pág.8</b>
<b>2.1. Beneficios de la música en Educación Infantil.....</b>	<b>Pág.10</b>
<b>3. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO/A DE INFANTIL Y SU EVOLUCIÓN MUSICAL.....</b>	<b>Pág.11</b>
<b>3.1. El desarrollo cognitivo en la etapa de Infantil.....</b>	<b>Pág.11</b>
<b>3.2. Desarrollo cognitivo y evolución musical en Infantil.....</b>	<b>Pág.14</b>
<b>3.3. Contribución de la música al desarrollo global del niño/a.....</b>	<b>Pág.15</b>
<i>3.1.1. Contribución al desarrollo psicomotor.....</i>	<b>Pág.15</b>
<i>3.1.2. Contribución al desarrollo cognitivo.....</i>	<b>Pág.16</b>
<i>3.1.3. Contribución al desarrollo emocional.....</i>	<b>Pág.17</b>
<b>4. ¿QUÉ OCURRE EN LAS ESCUELAS INFANTILES HOY EN DÍA?</b>	<b>Pág.18</b>
<b>4.1. La música en el Currículum de Infantil.....</b>	<b>Pág.18</b>
<b>4.2. Formación del profesorado.....</b>	<b>Pág.20</b>
<b>5. LA INTERRELACIÓN FAMILIA-ESCUELA.....</b>	<b>Pág.22</b>
<b>5.1. El apoyo familiar.....</b>	<b>Pág.23</b>
<b>5.2. El aula de Infantil.....</b>	<b>Pág.23</b>
<i>5.2.1. Materiales y recursos educativos para el aula.....</i>	<b>Pág.25</b>
<i>5.2.2. Actuación del docente.....</i>	<b>Pág.26</b>

<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN UN AULA.....</b>	<b>Pág.27</b>
<b>6.1. Trabajo por Proyectos.....</b>	<b>Pág.27</b>
<i>6.1.1. Fases del Trabajo por Proyectos.....</i>	<b>Pág.28</b>
<i>6.1.2. Principios metodológicos.....</i>	<b>Pág.29</b>
<i>6.1.3. Beneficios que aporta esta metodología.....</i>	<b>Pág.31</b>
<b>6.2. Justificación de la propuesta.....</b>	<b>Pág.32</b>
<b>6.3. Contextualización.....</b>	<b>Pág.33</b>
<i>6.3.1. Equipo educativo.....</i>	<b>Pág.34</b>
<i>6.3.2. Características definitorias del grupo clase.....</i>	<b>Pág.34</b>
<i>6.3.3. Aspectos claves de la propuesta pedagógica.....</i>	<b>Pág.35</b>
6.3.3.1. Papel del profesorado y alumnado.....	<b>Pág.35</b>
6.3.3.2. Colaboración con las familias.....	<b>Pág.35</b>
6.3.3.3. Temas transversales.....	<b>Pág.36</b>
<b>6.4. Objetivos generales.....</b>	<b>Pág.37</b>
<i>6.4.1. Objetivos didácticos.....</i>	<b>Pág.38</b>
<b>6.5. Contenidos.....</b>	<b>Pág.39</b>
<b>6.6. Temporalización y desarrollo del Proyecto.....</b>	<b>Pág.40</b>
<i>6.6.1. Inicio del Proyecto.....</i>	<b>Pág.42</b>
<i>6.6.2. Desarrollo del Proyecto.....</i>	<b>Pág.44</b>
<i>6.6.3. Final del Proyecto.....</i>	<b>Pág.54</b>
<b>6.7. Evaluación.....</b>	<b>Pág.55</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>Pág.56</b>

<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>Pág.58</b>
---	---------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>Pág.61</b>
--------------------	---------------

<b>Anexo 1.....</b>	<b>Pág.61</b>
---------------------	---------------

<b>Anexo 2.....</b>	<b>Pág.61</b>
---------------------	---------------

<b>Anexo 4.....</b>	<b>Pág.63</b>
---------------------	---------------

<b>Anexo 5.....</b>	<b>Pág.64</b>
---------------------	---------------

<b>Anexo 6.....</b>	<b>Pág.65</b>
---------------------	---------------

<b>Anexo 7.....</b>	<b>Pág.65</b>
---------------------	---------------

<b>Anexo 8.....</b>	<b>Pág.66</b>
---------------------	---------------

<b>Anexo 9.....</b>	<b>Pág.67</b>
---------------------	---------------

<b>Anexo 10.....</b>	<b>Pág.68</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 11.....</b>	<b>Pág.68</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 12.....</b>	<b>Pág.69</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 13.....</b>	<b>Pág.69</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 14.....</b>	<b>Pág.70</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 15.....</b>	<b>Pág.71</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 16.....</b>	<b>Pág.71</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 17.....</b>	<b>Pág.72</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 18.....</b>	<b>Pág.72</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 19.....</b>	<b>Pág.73</b>
----------------------	---------------

<b>Anexo 20.....</b>	<b>Pág.74</b>
----------------------	---------------

## 0. INTRODUCCIÓN

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (E. Willems).

En el presente Trabajo Fin de Grado se realiza un estudio de la importancia de la música en los primeros años de la vida del niño/a, así como los beneficios que ésta aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional). Además, se profundiza en la relación que podemos establecer entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño/a.

Posteriormente, se analiza cuál es la situación actual en las escuelas de Educación Infantil y las debilidades que existen en cuanto a la relevancia que ocupa en los planes de estudio de las Facultades de Ciencias de la Educación, formación del profesorado y, por consiguiente, el tratamiento que se le da a la música en las escuelas. Asimismo, se plantea la importancia de la familia y la escuela en el tratamiento de la música, y cómo debe ser esa actuación.

Finalmente, con objeto de ejemplificar que la música puede ser el hilo conductor que se emplee en un aula de Educación Infantil, y ofrecer una propuesta de mejora empleando para ello la metodología de Proyectos de Trabajo, se expone un supuesto práctico centrado en la temática de canciones populares y juegos tradicionales, en la que tiene un papel central el alumnado, las familias y la música, como ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño/a.

## 1. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO

Los objetivos a los que se pretende dar respuesta en el trabajo a través de los diferentes puntos que se profundizan en él, son los siguientes:

- Destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño/a.

- Analizar los beneficios de la música en el desarrollo del niño/a.
- Examinar el tratamiento que se le da a la música en el Currículum de la etapa de Infantil.
- Conocer cómo se está trabajando en las escuelas hoy en día la educación musical.
- Exponer la importancia de las familias y las escuelas en el aprendizaje del niño/a.
- Desarrollar un ejemplo de propuesta integradora de actividad infantil a través de la música.

### **2. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS PRIMEROS PASOS DEL NIÑO/A**

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze,...fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011).

Es por ello que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a.

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre,...el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”.

En el seno materno el bebé reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebé y le proporcionan relajación y tranquilidad (LaCárcel, 1995).

Todo ello es posible debido a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). El niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación,...) como sonidos exteriores (ruidos, música...).

Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños/as emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención,...) a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo (Vilar, 2004).

Según LaCárcel (1995) algunas fuentes de estimulación temprana para el niño/a son las que proporciona el adulto al bebé a través de la voz humana: empleando el “babytalk” y las “canciones de cuna”.

El “babytalk” es un término que “se refiere a la modificación adaptativa del habla que los adultos próximos al niño (madre, padre, educadores...), utilizan para dirigirse al bebé” (LaCárcel, 1995, p. 58). El niño/a responde y actúa en consonancia a la entonación, ritmo, intensidad, expresión,...de los sonidos. Produce en el niño/a una gran estimulación auditiva, la cual va a ser la base para sus primeros intentos de vocalización.

Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. (LaCárcel, 1995, p.59). Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos,...son rasgos definitorios de las canciones de cuna, siendo muchas de ellas melodías sencillas en las que no es necesario entonar con letra, sino solo con los



sonidos, siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés.

Es fundamental, por tanto, el papel de los padres y/o adulto de referencia del bebé en los primeros años de vida de éste, con objeto de acercar al niño/a a la música y desarrollar la capacidad auditiva.

Es por ello que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño/a comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño/a comienza a descubrir y aprender todo ello.

Tal y como expone Webber (1969), la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica,...), moviéndose, cantando, escuchando,...respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a.

### **2.1.Beneficios de la música en Educación Infantil**

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación,...que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical (Orden ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre); reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño/a a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes.

Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico (Barbarroja, 2007).

### **3. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO/A DE INFANTIL Y SU EVOLUCIÓN MUSICAL**

En este apartado se realiza un análisis del desarrollo musical del niño/a, relacionándolo posteriormente con la evolución cognitiva por la que éste pasa durante esta etapa.

#### **3.1.El desarrollo musical en la etapa de Infantil**

El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración,...); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices”(Pascual, 2011, p. 74).

Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes,...prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido.

Alrededor de los cuatro meses, el niño comienza a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, denominado balbuceo(Pascual, 2011, p. 75).Es decir, el niño repite esa serie de sonidos ya que le produce disfrute y placer.

Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además, a los seis meses, puede reconocer canciones (Calvo y Bernal, 2000 cit. por Pascual, 2011, p.75). De esta manera, el niño/a actúa de la misma manera ante una misma acción, consolidando ciertas rutinas y/o hábitos.

Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas...; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer.

A los dieciocho meses se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las piernas,...y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música. En esta edad segúnAznárez (1992, cit. por Pascual, 2011, p.76) aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada; “será un canto más “afinado” si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (Pascual, 2011,p.76).

El habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones,...que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales. El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al

saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (Pascual, 2011, p.76).

Posteriormente, a los dos años y medio el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atraen las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (Sarget, 2003, p.199).

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re4 a La4) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava.

A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (denominada por Pascual, 2001, p.82, como “cantinela universal”); el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros.

Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves. (Pascual, 2011; LaCárcel, 1995; Sarget, 2003).

### 3.2.Desarrollo cognitivo y evolución musical en Infantil

Podríamos establecer una relación entre las características psicológicas del niño/a y su evolución musical. Piaget (1896) menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos/as, ya que cada niño/a tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños/as. Otra de las características, es que en cada estadio todas las actividades que se dan tienen la misma complejidad y los estadios entre sí son jerárquicamente inclusivos, es decir, cuando se alcanza un estadio, las estructuras intelectuales propias de ese estadio no se pierden, sino que se integran en el siguiente estadio; de igual manera, en la música como en otros aprendizajes, el conocimiento nuevo se relaciona con lo anteriormente aprendido, nutriéndose de él. Y todo ello sigue una transición gradual. (Navarro Guzmán y Martín Bravo, 2009).

Más detalladamente, en cuanto al primer Ciclo de Educación Infantil, el niño/a de 0 a 2 años se encuentra en el periodo sensomotor. En este estadio el niño/a está centrado en su propio cuerpo, descubriendo y experimentando todo a través de él.

Relacionando la teoría de Piaget con la evolución musical, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose,...), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

Por otra parte, juega un papel fundamental lo lúdico en esta etapa, destacando el valor del juego en el tratamiento de la música. Además, es en este periodo donde aparece el pensamiento simbólico, el cual es empleado en la música.

Asimismo, se debe destacar la importancia de la manipulación para el niño/a en estas edades, aspecto muy presente en la música, comprobando y experimentando su cuerpo como objeto sonoro así como los elementos que le rodean. Es a través de esa experimentación como el niño/a se va acercando a la música. Como expone Sarget (2003, p. 198) el bebé emplea sus “sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno”.

Respecto al segundo ciclo de Educación Infantil, los alumnos/as se encuentran en el periodo preoperacional (2-7 años), en el que el niño/a comienza a utilizar símbolos que sirven para representar la realidad (especialmente a través del lenguaje), y para representar los objetos internamente.

Relacionando la Teoría de Piaget con el desarrollo musical del niño/a, es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que la actividad del niño/a a estas edades se basa en el juego y la acción motriz. Es por ello que “la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo...”. Asimismo, se sigue desarrollando la función simbólica, característica también de esta etapa (LaCárcel, 1995).

### **3.3. Contribución de la música al desarrollo global del niño/a**

Por todo lo nombrado hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Como expone Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.

#### *3.3.1 Contribución al desarrollo psicomotor*

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la

educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales”(Pascual, 2011, p.54).

Con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás.

Por otra parte, se puede considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc. (Ceular, 2009, p.7).

### *3.3.2 Contribución al desarrollo cognitivo*

La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55) la inteligencia general y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”.

Asimismo, siguiendo a Sarget(2003) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información.

Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse,...Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7). El ser humano posee tanto

el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido.

En relación a la música, ésta contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2011, p. 54). Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los alumnos/as aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización...” (Pascual, 2011, p. 54) asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos. Dalcroze (1865) recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, Ceular (2009, p.7) expone que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”.

### *3.3.3 Contribución al desarrollo emocional*

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir,...es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a a expresarse, comunicarse,...empleando como medio la música.

Asimismo, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente,...desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil. Es en estas edades cuando los niños/as comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual.

Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos,...no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas. (Pascual, 2011).



## 4. ¿QUÉ OCURRE EN LAS ESCUELAS INFANTILES HOY EN DÍA?

En este apartado se analiza cuál ha sido y es el tratamiento de la música en el currículum de esta etapa, así como cuál es la situación de la formación del profesorado.

### 4.1. La música en el currículum de Infantil

López de la Calle (2009), basándose en una investigación de la International Society for Music Education, pone en evidencia que la música no es un aspecto sobre el cual se priorice en investigación en el ámbito educativo, considerándose otros de ellos (psicológico, motor,...) como base del desarrollo del niño/a, obviándose que para que el niño/a se desarrolle de manera integral, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que éste a su vez proporciona que el niño/a vaya desarrollando los otros tipos de conocimiento (social, lógico-matemático, cognitivo,...). En referencia al tratamiento de la música en el currículum de Infantil, no es hasta 1987, en el Proyecto de Reforma de la Enseñanza, donde se tiene en cuenta y formulan los objetivos de Educación Infantil referidos al “ámbito de expresión”. De esta manera, La Ley Orgánica de 3 de Octubre de 1990 de Ordenación general del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.), expone que:

“Dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la Expresión Musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil. En sus principios metodológicos, además, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido.

Todo ello se estructura en dos ciclos, 0 - 3 y 3 - 6, ajustando los elementos principales del currículo a las características específicas de cada uno de ellos” (LOGSE, 1990).

Es en 1992, en el decreto de Educación Infantil de la Junta de Andalucía, donde se marcan las orientaciones para la secuenciación de los contenidos de la etapa y, dentro de ellos, los de Expresión Musical (dispuestos en el Área de currículum llamada entonces ‘Comunicación y Representación’).

En este decreto se expone que la expresión musical debe estar al servicio de la comunicación, es decir, se trabaja esta área de una manera más amplia, incluyendo todos los medios que el niño/a dispone para comunicarse. Por ello, se debe ofrecer al alumnado diversidad de experiencias sonoras, para desarrollar la sensibilidad y favorecer su capacidad de discriminación y su memoria auditiva. Además, se destaca la importancia de la experimentación y utilización de su propio cuerpo, como medio de expresión y comprensión de sentimientos y emociones.

Actualmente, en la Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil, esta área es denominada ‘Lenguajes: Comunicación y Representación’, y en ella se formula que uno de los objetivos generales de la educación infantil es “representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”, no quedando muy lejos del objetivo formulado en el decreto de 1992, que expresa como uno de sus objetivos generales “adquirir la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y de expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”, destacando, quizás, más la Orden la importancia de ser una competencia comunicativa. De este modo, la Orden de 5 de Agosto, expone que se deben ofrecer situaciones para la “experimentación creativa de recursos básicos de la expresión corporal como gestos, movimientos, sonidos, etc.”, así como aspecto fundamental desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa a través de los diferentes lenguajes: corporal, plástico,...entre los que figura el musical.

Por otro lado, a rasgos generales, es necesario destacar que hoy en día en las escuelas de Educación Infantil la utilización de la música está bastante limitada a los libros de textos, debido a que, por un lado, los docentes no tienen suficientes conocimientos sobre la música, y, por otro lado, porque algunos de ellos consideran que es mejor emplear los recursos que ya les vienen dados por las editoriales. Dichas editoriales centran el trabajo de la música al aula de psicomotricidad, es decir, no tienen en cuenta que la música se pueda trabajar en la clase para la enseñanza de los contenidos, sino que las entienden como una actividad más “física”, en relación a la motricidad. Cabe

destacar que es innegable la relación que ésta mantiene con la música, pero el punto de análisis se centra en que se separa la música del aula y se trabaja, como además se entiende la motricidad en Infantil, de manera aislada. Son dos contenidos de Educación Infantil los cuales se encuentran bastantes segregados de la vida diaria del aula, lo que resalta la poca importancia que se le da a estos aspectos en esta etapa.

Las escuelas actuales, además, cuentan con pocos recursos musicales, y, también, cabe resaltar que los centros los cuales trabajan con editoriales, el dinero que les dan suele ir destinado hacia otras asignaturas, dando de lado a la música y restándole importancia.

Por otra parte, el panorama de la música actual se caracteriza por un “fuerte impacto tecnológico” (Pascual, 2011). Está muy presente el uso de música grabada, a través de discos, radios, etc. olvidándose de la música en vivo, teniendo la escuela que atender y fomentar este aspecto, potenciando el uso de la voz y del cuerpo. No obstante, esto no quiere decir que haya que rechazarse el uso de las nuevas tecnologías en el aula, todo lo contrario, pero sí que debe haber un uso mediado, empleándose elementos grabados pero también haciendo uso de los sonidos del entorno y del medio con los cuales contamos. Dicho entorno ofrece al alumno multitud de información sobre el mundo que le rodea y le aporta conocimientos sobre éste. Así pues, son innumerables los aspectos positivos que nos ofrecen las nuevas tecnologías, ya que nos permiten acceder a una gran variedad de registros y variedad musical.

### **4.2. Formación del profesorado**

Una de las razones por las cuales la música no se integra en las aulas de Educación Infantil, es porque los docentes desconocen la importancia que ésta tiene en este periodo educativo y en los comienzos del aprendizaje de los niños/as. Debido a esto y a su falta de formación sobre la temática no implementan este recurso en sus aulas, no realizando, por consiguiente, una enseñanza globalizada.

Según un estudio realizado por López de la Calle (2009) a maestros de Educación Infantil en Galicia, se comprobó que el 93,8% de los encuestados carecían de estudios de Música y un 77,4% de experiencias musicales, sacando la conclusión que la única (casi) experiencia con la música que habían tenido los docentes había sido en las escuelas universitarias. Podemos ir más allá y deducir que una vez que finalizan la carrera no vuelven a interesarse por la música ni en aprender sobre este campo en el

cual presentan grandes lagunas. Sin embargo, es papel del docente conocer sus fortalezas y debilidades e intentar sacarle el máximo partido a éstas, y solventar aquellas en las que tenga más dificultad o problemas.

Siguiendo en esta línea y con la encuesta realizada, un 85,6% de docentes pensaban que no tenían la preparación suficiente para la implementación curricular de la Música durante la formación inicial universitaria, en contraposición con la idea de un 14,4% de los encuestados, que consideraban sí.

Es por ello que también se puede analizar que otro de los posibles problemas a la hora de llevar la música al aula sea la falta de formación durante la carrera. De hecho, el tratamiento del currículum de la música para la formación del profesorado, ha estado basado desde su inicio, generalmente, en enseñanzas orientadas al solfeo (Bernal, 2000), obviando su enfoque didáctico (metodología, actividades musicales,...), a pesar de haberse implantado en 1981 una especialidad de Maestro de educación musical.

De igual modo, Bernal (2000) en un estudio realizado en Centros de Granada de Educación Infantil, pudo constatar que los profesores carecían de conocimientos conceptuales y metodológicos para la enseñanza de la música, y que, por consiguiente, los niños/as de 0-6 no recibían una buena educación musical. Asimismo, se dedujo que los centros carecían de la infraestructura necesaria, o que los propios profesores no la empleaban.

Es por ello que no es suficiente la importancia que se le da a la Música en el plano universitario y, siguiendo a este mismo autor (2000, p.6), “los nuevos planes de estudios han ‘disminuido’ considerablemente los créditos sobre Música en la formación del profesorado de Educación Infantil”, lo que nos puede llevar a pensar que este contenido sigue sin ser entendido en el currículum como un plano fundamental en el desarrollo del niño, y que, por consiguiente, no ocupa un papel indispensable en la formación de los profesionales que tendrán que impartirla; el hecho de que disminuyan los créditos que se dedicaban de la música para la formación del profesorado pone en relieve todo ello.

De hecho, hoy en día con la implantación de los Grados en España, sustituyendo a las Diplomaturas, y la puesta en práctica de éstos en el año 2000, se ha constatado una vez más, en cuanto a leyes educativas se refiere, la poca importancia que le dedican, suprimiendo una de las especialidades que se había estado desarrollando años anteriores en la etapa de infantil: educación musical.

Por otra parte, en cuanto a la metodología empleada por los docentes en un aula, siguiendo la línea general de centros que emplean el uso de editoriales, cuentan en algunos casos con recursos numerosos, puesto que contienen grabaciones, audios, actividades para realizar en aulas de psicomotricidad, canciones, etc. pero por parte del docente no se llevan a cabo ni la mitad de éstos en el aula, por varias razones de las comentadas anteriormente:

- Desconocimiento de la materia y de forma de implementación en el aula.
- Creencia de la falta de importancia que tiene la música en el desarrollo del niño/a.
- Falta de tiempo para dedicarle a la música (idea que se encuentra relacionada con la anterior, puesto que si se le concediera la importancia que tiene no se trabajaría de manera aislada, sino que se relacionaría con los otros contenidos, por lo cual no habría que establecer un espacio “apartado” para llevarla a cabo en el aula).

Para terminar este punto, es importante resaltar que es notable la falta de formación que tienen los docentes sobre este campo en las escuelas, y su utilización en las aulas está limitada a algunas canciones en determinados momentos, aunque también hay que enfatizar que la utilización de la canción en infantil es uno de los primeros pasos de acercamiento del niño/a hacia la música.

Por todo lo comentado, se debería dar una mayor importancia a la música en el aula pues ésta ayuda a desarrollar múltiples aspectos en el niño/a: la psicomotricidad, las relaciones sociales, autonomía, el conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio que les rodea, relaciones interpersonales, nociones temporales, lateralidad, percepción auditiva, interiorización de pulso, acento y ritmos, también se pueden trabajar normas, relajación, etc. (Ceular, 2009).

## **5. LA INTERRELACIÓN FAMILIA-ESCUELA**

Teniendo en cuenta todo lo anterior y lo expuesto hasta ahora, es necesario destacar dos elementos que hacen posible la formación del alumnado: las familias y la escuela.

### **5.1. El apoyo familiar**

Es fundamental que los padres ofrezcan desde el seno materno y en la niñez de sus hijos/as continuas experiencias musicales, empleando diferentes géneros musicales, con el fin de ampliar y mostrar al niño/a diversos estilos. El entorno sonoro en el cual se encuentre el pequeño/a va a ser muy importante pues, dependiendo de éste, el niño/a va a imitar y reproducir ciertas canciones y juegos musicales que escuche. Es crucial, además, que exista una colaboración entre la familia y la escuela, ya que ésta puede ofrecer una continuidad de los aprendizajes que se inicien en la escuela, así como colaborar en la ampliación y profundización de muchos contenidos. Por ello, es necesaria una relación estrecha, donde las familias colaboren en las actividades en el centro; más específicamente, en el ámbito de la música, es muy interesante que los alumnos/as muestren y ejemplifiquen las actividades que realicen en clase, ya que esto favorecerá la confianza en el niño/a, la expresión en otro tipo de situaciones, etc., o que se realicen actividades conjuntas en clase con los alumnos/as (canciones, juegos, etc.). Este tipo de actuaciones proporciona en el niño/a motivación, ya que ve como sus familiares participan en la vida del aula, así como ellos mismos se muestran orgullosos de mostrarles sus trabajos y aprendizajes adquiridos. Además, favorece al alumnado ya que familiariza a los niños/as al contacto e interacción con otros adultos que no son los docentes a los que conocen y están acostumbrados.

### **5.2.El aula de Infantil**

La escuela debe ofrecer multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del alumno/a a estas experiencias ayudará su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño/a (López de la Calle, 2009).

Para poder realizar propuestas de mejora es necesario atender a las características y desarrollo de los alumnos/as (anteriormente mencionado), pero también a las características que deben seguir las actividades musicales a estas edades.

Según Ceular (2007), las actividades musicales a estas edades deben ser activas e intuitivas, colectivas (aunque también se pueden incluir individuales), globales (de tal manera que atiendan a todos los aspectos del desarrollo infantil), presentarlas de forma

llamativa, creativa y motivadoras, siendo actividades con funcionalidad y significativas para los niños/as, y estando contextualizadas en todo momento con lo que se esté trabajando. Estas actividades musicales deben estar seleccionadas teniendo en cuenta las características y peculiaridades del grupo-clase y que responda a sus intereses.

Algunas actividades adecuadas para realizar en esta etapa, a rasgos generales, son:

- De 0 a 2 meses: emplear canciones de cuna, temas musicales de corta duración, tiempos lentos, suaves, relajantes, de música instrumental,...
- De 2 a 4 meses: el adulto sigue un ritmo con un instrumento a la vez que va sonando la canción o, preferiblemente, va siendo cantada por el adulto, y el bebé mientras puede seguir con la mirada el instrumento. Algunas de las canciones que se pueden emplear son: “Cinco lobitos”, “debajo de un botón”,...
- De 4 a 6 meses: son adecuadas para esta edad las canciones con gestos.
- De 6 meses a un año: juegos musicales con instrumentos de pequeña percusión, juegos de movimientos en brazos del adulto o sentados, por ejemplo “aserrín aserrán”.
- De 1 a 2 años: utilización de juegos rítmicos que requieren un movimiento en el espacio del niño/a son muy adecuados.
- De 2 a 3 años: reconocer diferentes ritmos percutidos con las manos o de música grabada, aprender y memorizar pasos de danzas sencillas, distinguir cambios de intensidad al tocar un instrumento o de la voz, distinguir algunos timbres,...
- De 3 a 5 años: cantar algunas canciones, trabajar el salto, la carrera, el trote y caminar, seguir el ritmo con un pandero, etc. (Del Olmo, Carrasco & Montón, 2009).

Asimismo, y tomando como referencia el Método Suzuki, en relación al aprendizaje de la música, éste se rige por unas puntos fundamentales: el ser humano es producto del ambiente que le rodea, cuanto antes, mejor, la repetición de la experiencia es la base del aprendizaje y el profesor y los padres deben crear un ambiente propicio para el niño/a (Sarget, 2003). Esto pone en relieve y está en consonancia con algunas de las claves principales para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos/as: la experiencia es la base

del conocimiento del niño/a, jugando un papel crucial la familia y los profesores y teniendo siempre en cuenta su entorno y vida cotidiana, partiendo de ella para ampliar sus conocimientos y creando un ambiente que propicie este aprendizaje.

### *5.2.1. Materiales y recursos educativos para el aula*

Otro aspecto fundamental a tener en cuenta son los materiales y recursos a emplear en Educación Infantil. Éstos encauzarán en la mayoría de las ocasiones la actividad en el aula y ofrecerán multitud de experiencias a los alumnos/as. De esta manera, podemos emplear en el aula instrumentos musicales, títeres, nuevas tecnologías,... así como crear con los alumnos/as nuestros propios materiales y recursos.

Resulta fundamental ofrecer vivencias y oportunidades de experimentación con instrumentos musicales. Con el empleo de instrumentos de pequeña percusión (tales como claves, cascabeles, sonajas, panderos,...), se pueden realizar actividades de discriminación de timbres, exploración y conocimiento de los diversos instrumentos (reconocer el material del cual están hechos, comparar los instrumentos entre sí, distinguir sus características, sonidos que emiten, modo de tocarlo,...), acompañar cuentos, danzas, canciones, actividades de movimiento, etc.; con la utilización de instrumentos de placas o láminas (como xilófonos, metalófonos,...), se pueden emplear en el aula para la realización de actividades de discriminación de alturas e intensidades, acompañar de manera puntual algunas canciones, etc. Asimismo, podemos utilizar con los niños/as baquetas, las cuales contribuyen a desarrollar la coordinación viso-manual en los niños/as.

Otro material muy interesante para trabajar en las clases de música es el empleo de títeres. Éstos aportan diferentes posibilidades, como por ejemplo servir de apoyo sobre la entrada de las voces en una canción, acompañar la canción que se está trabajando con los títeres, de tal manera que la historia, además de ser cantada, está siendo narrada con ayuda de los títeres, etc. (Malbrán, 2011).

Otro de los recursos con los que se puede contar en un aula de Educación Infantil para trabajar la educación musical son las nuevas tecnologías. Se puede trabajar en el aula con reproductor de CD, la televisión, el vídeo y el DVD, la discoteca, etc. Pascual (2011).



Sin embargo, en el aula, no tenemos por qué limitarnos a emplear solo instrumentos comprados, sino que una alternativa y un gran recurso, teniendo en cuenta el tiempo en el cual nos encontramos, es elaborar en la clase nuestros propios instrumentos. A la hora de realizar los instrumentos con los niños/as, conseguimos, además, multitud de objetivos: conocer a fondo el instrumento el cual queremos construir, profundizar en sus características y peculiaridades (ya que es necesario saber cómo es el instrumento, de qué material está hecho el original,...), investigamos sobre posibles materiales para su construcción (con la intención de reproducir el instrumento en cuestión e intentar hacerlo semejante dentro de las posibilidades de los alumnos/as), fomentamos la manipulación y experimentación (pues son los propios alumnos/as los que se encargan de elaborar los instrumentos), y, finalmente, se desarrolla la creatividad e imaginación de los niños en todo momento (tanto al crear el instrumento como en las fases de elaboración y decoración).

### **5.2.2. Actuación del docente**

Es necesaria una formación previa por parte de los docentes en cuanto a cómo llevar la música al aula: uso de instrumentos, canciones, danzas, bailes, actividades de discriminación auditiva, etc.

El docente, en primer lugar, según Malbrán (2011) debe tener un gran abanico de recursos auditivos, vocales, instrumentales, destrezas lecto-escritoras para leer partituras. Asimismo, recursos expresivos, creativos y corporales.

Además, debe reunir una serie de habilidades y condiciones: aptitudes (buena voz, timbre, afinación, sentido del ritmo, ser creativo,...), actitud positiva, estar convencido de la importancia que tiene la música en la vida del niño/a, con el objetivo de transmitir esta idea al niño/a, su gusto por la música y tratarla de tal manera que los niños/as disfruten con ella. Asimismo, debe potenciar y desarrollar las aptitudes y actitudes musicales de los niños/as y motivarles en todo el proceso de enseñanza (Bernal, J. 2000).

Según Barbarroja(2007), algunos de los principios metodológicos de la Educación Musical en la etapa de infantil son los siguientes:

- Emplear el juego como base del desarrollo de las actividades, prevaleciendo el sentido lúdico y el disfrute de los niños/as ante la música.
- Utilizar el entorno sonoro del niño/a como fuente principal de información, partiendo de las situaciones cercanas al alumno.
- Trabajar de manera ligada a los contenidos que se estén trabajando y se hayan trabajado, de tal manera que se parta de los conocimientos y experiencias vividas de los alumnos.
- Trabajar y aprovechar la oferta musical de la sociedad y haciendo especial hincapié en la del contexto del niño.
- “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”: este principio es la base del tratamiento metodológico y de la realización de actividades musicales” (Barbarroja, 2007, p.2).

### **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN UN AULA**

Con intención de ejemplificar que la música puede ser el eje que vertebre una clase de Educación Infantil, pues a través de ésta se pueden trabajar todos los contenidos destinados a la etapa, y teniendo en cuenta todos los beneficios que aporta a los niños/as en estas edades, se va a proceder a la exposición de una propuesta de intervención en un aula. La metodología que se va a emplear en dicha propuesta, pues se considera la más completa y que mejor atiende y responde a las necesidades de los niños, es el Trabajo por proyectos.

#### **6.1.Trabajo por proyectos**

Hasta ahora, de manera generalizada, se venía trabajando a través de una enseñanza tradicional basada en Unidades Didácticas y fichas, aunque también existen otras metodologías, tales como los Rincones, los Centros de Interés o el Trabajo por Proyectos. Centrándonos en esta última, es una metodología que parece novedosa, pero ésta tiene mucha historia, ya que fue acuñado este concepto por William H. Kilpatrick en Estados Unidos a finales del s. XIX.

Tal y como expone López (2012) “el trabajo por proyectos es una opción educativa y una estrategia metodológica que surgió alrededor de la escuela nueva a principios del s.

XX. Se relaciona con las metodologías activas como los centros de interés, la investigación del medio o el método científico, es decir, aquellas que investigan la realidad a partir del trabajo activo del alumnado” (Algás y otros, 2012).

Los proyectos son una metodología que rompe totalmente con la enseñanza tradicional o convencional, por su manera de entender al niño/a en el proceso de aprendizaje, los temas que se trabajan y las programaciones que se llevan a cabo, la evaluación, la concepción de la distribución del tiempo, etc. Es una metodología que se centra en la investigación de un tema basado en el interés y gusto infantil, suscitado por ellos, y a través del cual se realizan actividades, salidas, asambleas, experimentos, búsqueda de información, etc. que conforman el proceso del proyecto y que favorecen el aprendizaje sobre él.

A pesar de que hay corrientes que no están a favor del trabajo por proyectos, “los resultados de la indagación psicológica y pedagógica no hacen sino confirmar cada vez con mayor fuerza que la escuela investigativa es la opción que mejor asegura el aprendizaje significativo y pertinente” (LaCueva, 2001, p.2).

### *6.1.1. Fases del Trabajo por Proyectos*

Según LaCueva (2001) podemos distinguir varias fases en el desarrollo de un proyecto, siendo éstas: la fase de preparación, la fase de desarrollo y la fase de comunicación.

En la primera fase (de preparación), es donde se suceden las primeras conversaciones que plantean el posible tema del proyecto y objeto de estudio, las posibles actividades a realizar, los recursos y materiales necesarios, etc. En esta fase tiene un papel fundamental la asamblea, pues es ahí donde el docente puede ver los intereses, interrogantes,...de los alumnos/as, y debe promover en todo momento la reflexión y previsión sobre el proyecto.

En la segunda fase, denominada fase de desarrollo, tiene lugar la ejecución del proyecto. Juega un papel principal los recursos y materiales para implementar las actividades y llevar a cabo la búsqueda de información, para lo cual se debe contar con todo tipo de base material. Es en esta fase donde se realizan las actividades que se tenían pensadas y aquellas que vayan surgiendo.

Finalmente, la tercera fase, de comunicación, es donde los estudiantes exponen, transmiten y comunican el trabajo que han estado realizando, ya sea a otros compañeros/as, a los padres/madres,...empleando todos los medios que han utilizado y creado en su desarrollo: murales, dibujos, canciones, vídeos, etc. Esta última fase ayuda y sirve a los alumnos/as para organizar todo lo que han aprendido durante el proyecto y reflexionar sobre ello.

### 6.1.2. Principios metodológicos

Según la Orden del 5 de Agosto por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, todo el aprendizaje debe estar presidido en esta etapa por unos principios metodológicos, y estos se consiguen con la puesta en práctica del trabajo por proyectos:

- **Enfoque globalizador y aprendizaje significativo:** no se integran los contenidos de manera descontextualizada, sino que se dota a los/las alumnos/as de experiencias en las que puedan construir su aprendizaje de manera global; es decir, no se trabajan las áreas de manera separada o solo algunas de ellas, sino que se abordan todas a través de las diversas actividades que se llevan a cabo. Según Zabala Vidiella (1999), “el enfoque globalizador se enmarca en una enseñanza donde el objeto primordial de estudio para el estudiante es el conocimiento y su participación en la realidad” (Martos, 2012, p. 14). En cuanto al aprendizaje significativo, es aquel en el que el niño comprende lo que está aprendiendo, es decir, es capaz de atribuirle un sentido ya que conecta los nuevos contenidos con los que ya posee en su estructura cognitiva. Frente a este aprendizaje figura el aprendizaje repetitivo o mecánico, que no posee valor educativo, puesto que no tiene un sentido, no despierta el interés en el niño/a porque no lo entiende.
- **Atención a la diversidad:** supone reconocer que cada niño/a es único, con sus características, particularidades, dificultades, necesidades, logros, motivaciones, etc. Se trata de tomar consciencia de que cada alumno/a es diferente a otro, por lo cual necesita y requiere un tiempo, un espacio y un tratamiento distinto. Es por ello, que es necesario planificar el trabajo de forma abierta, de manera que se

puedan introducir cambios, y ésta es otra de las características del trabajo por proyectos, su planificación es flexible y abierta.

- **El juego**, instrumento privilegiado de intervención educativa: es un medio excelente para el desarrollo psicomotor, social, cognitivo y lingüístico del niño/a. El juego desarrolla el lenguaje, el control de las emociones, la curiosidad, la autonomía, la exploración, la libertad, la fantasía, la empatía, la cooperación, habilidades sociales y comunicativas, motoras, la interacción entre iguales, etc.
- **La actividad en Educación Infantil**: requiere experimentación, observación, y reflexión. Los niños necesitan actuar sobre los objetos, descubrir sus características y el resultado de sus acciones, y todo ello lo aprenden experimentando con las cosas que tienen a su alrededor. No experimentan cuando no tienen materiales necesarios, tiempo, personal cualificado, normas, etc. Para ello es necesario un ambiente donde el alumno/a se encuentre seguro, pueda actuar con autonomía, se favorezca el trabajo en grupo, la cooperación, etc.
- **La configuración del ambiente**: marco del trabajo educativo. El espacio en el que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje debe permitir que todos los niños/as sientan que ocupan un lugar en él, ya que es el entorno donde se desarrolla el planteamiento educativo.
- **Los espacios y los materiales**: los espacios en el aula deben estar planificados intencionalmente, ya que todos los espacios son considerados educativos. Esos espacios que debe crear el docente tienen que dar respuesta a las necesidades e intereses de los estudiantes, y deben ser espacios que den seguridad y confianza, donde el alumno/a interaccione con sus iguales y el/la docente. Debe tenerse en cuenta que además del espacio del aula, debe contarse con los espacios dentro del centro (biblioteca, pasillos, otras aula,...) y el espacio exterior.
- **El tiempo en educación infantil**: es necesario unos tiempos diarios en el aula que faciliten la interiorización a los alumnos/as de los ritmos.
- Educación infantil es una **tarea compartida**, por lo que se debe promover la comunicación entre la escuela y la familia, son dos contextos necesarios para el desarrollo integral del estudiante. Estos dos ámbitos deben compartir dudas,

intereses, opiniones y preocupaciones, estando esta comunicación basada en la confianza y el respeto.

### 6.1.3. *Beneficios que aporta esta metodología*

En cuanto a los beneficios del aprendizaje por proyectos para los alumnos/as, son múltiples, siguiendo a Muñoz (2010), LaCueva (2001) y las indicaciones de Northwest Regional Educational Laboratory (2006):

- Aumentan la motivación, puesto que se trabajan en el aula temas que interesan a los alumnos/as, y la realización de las actividades basadas en la investigación, la puesta en común, experimentos, etc. propician también ese interés y motivación por el tema que se esté trabajando.
- Los estudiantes hacen conexión entre el aprendizaje de la escuela y la realidad: los niños/as aplican todo lo que están aprendiendo y realizando para la realización del trabajo en la vida real, ya que no se trata de contenidos que han aprendido memorísticamente, sino que todos los contenidos trabajados tienen un sentido, una secuencia y una lógica.
- Para la construcción del conocimiento se trabaja en grupo y propicia el trabajo colaborativo, ya que para la consecución de los objetivos todos los/as alumnos/as trabajan juntos, se ayudan, comparten ideas y conocimientos, consensuan, etc.
- Aumentan las habilidades sociales y de comunicación de los/las niños/as: todo el grupo clase se encuentra en constante diálogo, puesta en común y debate, pues todo el trabajo se consensua y se avanza en grupo, fomentándose de esta manera las habilidades sociales y comunicativas.
- Se incrementan las habilidades para la solución de problemas, puesto que durante todo el trabajo se intenta dar respuesta a los interrogantes que los/las alumnos/as se plantearon al comienzo del proyecto, las habilidades de solución de problemas se ponen en práctica y se trabajan a lo largo de todo el proyecto.
- Aumenta la autoestima de los/ alumnos/as, pues se sienten orgullosos del trabajo que han conseguido y realizado entre todos, ya que éste tiene una finalidad (de ahí la importancia de la tercera fase que nombra LaCueva (2001): fase de comunicación).

- Se atiende a la diversidad, pues no todos los/las estudiantes tienen que realizar todas las actividades en el mismo momento, como ocurriría en una enseñanza tradicional, donde todos hacen a la vez el trabajo; además, todos los alumnos/as aportan algo: ideas, materiales, información,...todos juegan un papel fundamental en el proyecto.
- Se tiene en cuenta todo el proceso, y no solo el final y el resultado en la evaluación, ya que es un proceso continuo, en el que se ha elaborado esa producción final a través de una reflexión, un debate y una actividad conjunta entre todo el alumnado, por lo que es fundamental tener en cuenta dicho proceso.
- Se favorece la educación en valores, ya que el trabajo es algo conjunto, de todos, y se respetan las aportaciones y opiniones de los demás compañeros/as.
- Juega un papel fundamental en los proyectos las familias, para la colaboración en las actividades, salidas, para la aportación de información, materiales,...se establece una cohesión entre los dos contextos: la escuela y la familia, traspasando lo que se está trabajando en el colegio y llevándolo a casa, donde también se puede seguir investigando y aprendiendo, y donde después se pone en común esa información en la escuela.
- Se tiene en cuenta lo que los niños/as ya saben y lo que no, y lo que les gustaría aprender. Se valoran, asimismo, sus experiencias.
- Es muy importante recalcar que “el proyecto es un fin en sí mismo y no una excusa para forzar la integración de contenidos” (Díez Navarro, 1998 p.34).

### 6.2.Justificación de la propuesta

Es necesario recalcar que se trata de un supuesto práctico, ya que este Trabajo Fin de Grado no se encuentra ligado a la práctica sino a la investigación, pero, en el caso de que se tuviera que llevar a cabo, un ejemplo de actuación sería el siguiente que se expone a continuación.

La temática en la que se centra el proyecto es *los juegos tradicionales y las canciones populares*, con el objetivo de rescatar esa parte de nuestra historia que se encuentra un poco olvidada hoy en día, y aprender y disfrutar a través de ella. Se trata, por tanto, de

trabajar la tradición cultural. En ella, se emplea la música como base para el proyecto, estando en todo momento los contenidos que se trabajan ligados por medio de ella.

Por todo lo comentado anteriormente, se considera que el trabajo por proyectos es la metodología más idónea para trabajar en Educación Infantil, pues propicia un aprendizaje significativo para el alumnado y globalizador, jugando en él un papel fundamental el estudiante y siendo los temas que se trabajan motivadores para los niños/as. Aún así, a pesar de que en algunos centros se lleva a cabo esta práctica educativa, no se trabaja la música como un elemento fundamental en el aprendizaje del niño/a, por lo que a continuación se detalla una propuesta de intervención con la intención de ejemplificar que se puede emplear la música como elemento globalizador en un aula.

### **6.3.Contextualización**

Tal y como se ha expuesto anteriormente, se trata de un supuesto práctico, pero para poder detallar el proyecto es necesario establecer un contexto definitorio y un grupo clase al que será destinado (una clase de 5 años).

En cuanto al centro, éste será de Educación Infantil y Primaria, situado en una zona céntrica del pueblo, con un nivel socio-económico medio-bajo, y donde conviven varias nacionalidades, pues hay algunos alumnos de nacionalidad marroquí y china.

El centro cuenta en sus alrededores con un parque, la estación de trenes, y a poca distancia del colegio se encuentra la Plaza de Abastos, el Teatro Principal y la Biblioteca Municipal, entre otros, por lo que está situado en una zona bastante privilegiada de la localidad.

En el centro no se imponen barreras arquitectónicas y de organización, ya que la entrada es de fácil acceso y disponen de un ascensor para aquellos alumnos/as que presenten problemas de movilidad, necesidades especiales o por situaciones temporales.

El proyecto educativo que se lleva a cabo en el centro referido a la etapa de Educación Infantil, pretende adaptar la realidad del Centro a la legislación vigente que establece el currículo de Educación Infantil.



### 6.3.1. *Equipo educativo*

Los docentes de Educación Infantil en el centro trabajan de manera conjunta y cooperativa. Se coordinan perfectamente los docentes, acordando, a rasgos generales, formas de actuación, de enseñanza, contenidos a trabajar, actividades complementarias que pueden realizar, etc., nutriéndose de las aportaciones de los compañeros/as y de la forma de enseñar de cada uno, ya que pueden emplear diferentes metodologías en el aula para trabajar aspectos específicos, como por ejemplo la lectoescritura, y aprender otras maneras de actuar y tratar diversos contenidos.

La relación existente en el centro es de escucha, diálogo y participación; es una relación estrecha, clara y donde toda la comunidad educativa tiene un mismo fin, tomando las decisiones entre todos, mediante el consenso, el diálogo y el voto.

Tal como exponen Paniagua y Palacios (2005, p. 296) “una institución funciona bien cuando favorece el desarrollo de todos sus componentes de forma que aunque el objetivo primordial de la escuela sea el aprendizaje de los niños/as, el centro tiene que contribuir también al aprendizaje de las familias, y el profesorado también tiene que poder aumentar progresivamente sus conocimientos y competencias”. Es decir, es imprescindible para que haya un buen clima en el centro que todos los componentes trabajen de esta manera: en grupo. Para ello, tienen muy claro que el proyecto educativo del centro es una tarea comunitaria, conjunta, en la que participan y se implican toda la comunidad educativa. Puesto que “la escuela no es un conjunto de cosas particulares y simultáneas. La escuela es mucho más. Es un proyecto compartido de la comunidad que se desarrolla en un contexto y un tiempo a través de la acción programada, intencional y consensuada de todos sus miembros” (Santos, 2010, p.295).

### 6.3.2. *Características definitorias del grupo clase*

La clase estará compuesta por 25 niños/as, siendo 13 de ellos niñas y 12 niños. Los alumnos/as se encuentran distribuidos en cuatro grupos (habiendo por tanto cuatro mesas en el aula).

No hay ningún alumno/a que presente ninguna necesidad educativa especial, siendo las necesidades que presentan propias de la edad y sujetas a las características y desarrollo que el alumno/a presente.

Los grupos establecidos están pensados por el docente de la mejor manera para contribuir positivamente a todos los alumnos/as. Son grupos en los que se puede apreciar la variedad presente en el aula, tanto a nivel personal, cognitivo, anímico,..., la cual, dicha diversidad, favorece al grupo en conjunto, pues los que necesitan un poco más de ayuda son motivados y animados por aquellos a los que le resulta más fácil, los nerviosos se relajan más con sus compañeros que son más tranquilos, etc.; es decir, los agrupamientos están realizados con la finalidad de que las características individuales de cada alumno/a ayude a los demás y se nutran y aprendan de ellas.

### *6.3.3. Aspectos claves de la propuesta pedagógica*

Tal y como se ha expuesto anteriormente en el trabajo, la metodología la cual va a regir la vida en el aula va a ser el Trabajo por Proyectos.

#### *6.3.3.1. Papel del profesorado y alumnado*

Respecto al profesorado, ejerce un papel de guía en todo momento, promoviendo en el aula un ambiente de confianza y comunicación, donde los alumnos/as pueden comentar todo lo que desean sobre un tema, donde se les amplía conocimientos a través de ellos; un ambiente de escucha y reflexión que permite que todos los alumnos/as sean reconocidos y tengan un lugar en el aula, no dando nunca lugar a la exclusión, sino todo lo contrario, eliminando aquella exclusión por parte de cualquier alumno/a que pudiera existir hacia un compañero/a.

El alumnado juega un papel fundamental, ya que se tienen en cuenta sus intereses, motivaciones e inquietudes a la hora de iniciar y trabajar sobre un tema.

#### *6.3.3.2. Colaboración con las familias*

La escuela es una comunidad, en la cual hay que tener presente que no debemos olvidar a ciertos colectivos muy importantes para ella, como son, las familias; la escuela cuenta con ellas para la elaboración y el desarrollo del Proyecto Educativo, ya que para el niño/a la estructura familiar funciona durante un tiempo como un universo, como el único mundo posible y la escuela da la posibilidad de encontrar Otro que pueda dar un lugar diferente al niño/a, por lo que descompleta la familia en un sentido positivo.

Por ello es tan importante el nexo de unión entre la familia y la escuela; la escuela es el primer contexto al que se va a tener que enfrentar al niño, por lo que es fundamental una colaboración entre ambos contextos.

De esta manera son entendidas las familias en el centro, teniendo una estrecha colaboración con éstas, y con las que mantienen comunicación a lo largo de todo el curso, mediante tutorías, la agenda, tableros del colegio, correo electrónico, encuestas, blog del centro, etc. y aprovechan ocasiones, para seguir ese intercambio de información, como son la entrada y salida del colegio. Asimismo, las familias participan en el centro mediante el consejo escolar, el AMPA, y siendo padres/madres delegados del curso de sus hijos/as, asistiendo a las salidas y excursiones, y en las diversas actividades que se realizan en el aula (lectura de cuentos, participación en talleres que se lleven a cabo, etc.)

En el proyecto educativo queda reflejado el tipo de colaboración que mantienen las familias: reuniones grupales informativas, entrevistas individuales, reuniones festivas; y en cuanto a la información, mediante el boletín de evaluación trimestral y la entrevista inicial con las familias.

Es un centro abierto, a pesar de otras ideas que se oponen a esta visión sobre la escuela; sin embargo, puesto que la escuela esconde nada, debe ser y es transparente.

### *6.3.3.3 Temas transversales*

Centrándonos en los temas transversales que se trabajan en el centro, éstos son: los hábitos de consumo saludables, la cultura de paz, la diversidad cultural, los valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, el desarrollo sostenible, la coeducación.

Respecto a los hábitos de consumo saludables, este aspecto se trabaja en el aula pues se elabora un calendario semanal sobre el desayuno que tienen que traer con el objetivo de que los niños/as realicen un desayuno variado y sano a lo largo de la semana, incluyendo éste lácteos, fruta, etc.

Otro de los temas transversales que se trabajan en el centro y aula, es la diversidad cultural; éste es un aspecto muy presente en el centro pues conviven varias

nacionalidades en el colegio: marroquí, china, etc. Es un tema con el que los niños/as están muy concienciados (debido a esa diversidad cultural en el centro) y respetan y no tienen en cuenta esos aspectos, los cuales son superficiales. Se trabaja en el aula en las asambleas y momentos de reflexión, donde los alumnos/as comparten sus opiniones e ideas.

En cuanto a los valores democráticos, éticos y cívicos de nuestra sociedad, es un aspecto en el que profundizan a lo largo de todo el curso y a través de todas las y proyectos que lleven a cabo, pues son aspectos que se fomentan y trabajan en el día a día de la clase (Lucini, 1994). Por otra parte, la cultura de paz es un proyecto que se lleva a cabo en el centro, promoviendo y fomentando la resolución de conflictos mediante el diálogo en todas las etapas (tanto Infantil como Primaria).

Respecto al desarrollo sostenible es un tema que se trabaja mucho en el centro y en la clase; en cuanto al centro llevan a cabo un proyecto para ayudar a un niño con problemas y todos los alumnos/as se encuentran implicados en recoger todos los tapones de los envases y traerlos al colegio; más centrado en el aula, se trabaja el reciclaje de los alimentos, papeles y plásticos, diferenciando los diferentes recipientes, y trabajando los contenedores que existen, también se trabaja la importancia del buen uso del papel y no desperdicio de éste.

Finalmente, la coeducación también es un tema muy presente en el colegio y en el aula, trabajándose la violencia de género, la figura de la mujer, etc.; en el aula se trabaja este aspecto a través de cuentos, reflexiones, se valora y reconoce la importancia de la figura de la mujer, etc.

### **6.3. Objetivos Generales**

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización del proyecto son los siguientes, empleando para su elaboración la Orden del 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

- Emplear la música como hilo conductor en el proceso de aprendizaje.

### *6.4.1. Objetivos didácticos*

#### Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustando cada vez con mayor precisión el contexto.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en grupo social más amplio.
- Participar de forma activa en los juegos y canciones, desarrollando actitudes de colaboración, cooperación y respeto por las normas.

#### Área conocimiento del entorno

- Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.
- Acercar a los niños a la naturaleza mediante juegos tradicionales.
- Disfrutar realizando actividades en la naturaleza.
- Utilizar la serie numérica para contar elementos y objetos de la realidad.
- Saber orientarse en el espacio (aula y patio del centro).

### Área Lenguajes: comunicación y representación

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Iniciar en el uso de la escritura y lectura para cumplir finalidades reales, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz y del cuerpo.
- Participación activa en la interpretación de canciones y juegos musicales.
- Producción de elaboraciones plásticas para expresar hechos, sucesos, vivencias, deseos.
- Desarrollar la audición activa, el gusto por las canciones y el baile.
- Bailar las canciones trabajadas incorporando pequeños pasos sencillos.
- Desarrollar habilidades motrices.
- Participación y escucha activa en situaciones de comunicación.
- Potenciar la imaginación y creatividad a través de producciones plásticas.
- Exploración de los recursos básicos de expresión del cuerpo, individual y en grupo.

### **6.4. Contenidos**

Los contenidos que se van a trabajar en la propuesta de intervención son los siguientes, y, al igual que los objetivos, se organizarán por áreas de conocimiento.

### Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Esquema corporal.
- Las referencias espaciales.
- Sensaciones y percepciones.
- Confianza en las capacidades y posibilidades de acción del propio cuerpo.
- Equilibrio.

- Orientación en el espacio.
- Lateralidad.
- Coordinación de movimientos.
- Aceptación de las reglas del juego.
- Hábitos de iniciativa, atención y autonomía.

### Área conocimiento del entorno

- Exploración y respeto hacia los objetos propios y ajenos.
- Conteo y serie numérica.
- Orientación en el espacio.
- Disfrute en realizar juegos en contacto con la naturaleza.
- Participación en las actividades de búsqueda de información y creación de materiales.
- Actitud positiva a la hora de asumir pequeñas tareas.

### Área Lenguajes: comunicación y representación

- Movimiento y expresión corporal.
- Uso de la lengua escrita y oral como medio de disfrute y comunicación.
- Actitud participativa ante las canciones y juegos trabajados.
- Respeto y escucha hacia el docente y los/as compañeros/as.
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Empleo de diferentes materiales plásticos (pinturas, ceras, papeles, tijeras...).

## **6.5. Temporalización y desarrollo del proyecto**

El proyecto tiene una duración de ocho días.

Es necesario destacar, una vez más, que en todo momento se trata de un supuesto práctico, relatado con la intención de plasmar cómo a través de una situación normal de aula se puede comenzar un proyecto y trabajarlo empleando como vehículo la música.

## La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil

M<sup>a</sup> Teresa García Molina

JORNADAS	ACTIVIDADES
Jornada 1	<i>Inicio del proyecto.</i> Asamblea ideas previas. Realización de carta informativa a las familias.
Jornada 2	<i>Desarrollo del proyecto.</i> Puesta en común la información traída de casa. Elaboración del panel ¿Qué sabemos?/¿Qué queremos saber? Visita a la biblioteca del centro. Elaboración listado de canciones y juegos. Trabajo sobre los juegos.
Jornada 3	Audición activa y reflexión de las canciones. Baile libre. Aprendizaje de una canción.
Jornada 4	Lectura de un libro nuevo. Aprendizaje de canciones. Juegos tradicionales en el patio.
Jornada 5	Aprendizaje de canciones. Elección de juego y canción popular para la realización del cartel. Construcción del mismo.
Jornada 6	Aprendizaje de canciones. Continuación en la elaboración del cartel
Jornada 7	Aprendizaje de canciones. Mural. Realización panel: ¿Qué hemos aprendido?
Jornada 8	<i>Final del proyecto.</i> Exposición a las demás clases. Salida al patio para poner en práctica los juegos y canciones populares.

Tabla nº 1. Resumen de las jornadas del proyecto. (Elaboración propia).

La rutina del aula estará marcada por una asamblea inicial, donde los alumnos/as se saludan, pasan lista, ven como está el tiempo, se conversa sobre aspectos destacables del día anterior (tanto del colegio como de sus vidas cotidianas), etc.; los hábitos higiénicos, antes del desayuno; tiempo libre antes de bajar al patio (donde los alumnos/as pueden hacer uso de la biblioteca de aula); momento de relajación (a la vuelta del patio); y una asamblea final, donde se reflexione sobre lo realizado durante toda la jornada escolar.



### 6.6.1. Inicio del Proyecto

#### Jornada 1. Lunes.

En el centro donde se va a realizar la experiencia se presta una atención especial a las familias de los niños/as del centro. Por ello, se realizan actividades para que éstos participen en la dinámica del colegio. Una de estas actividades consiste en que los padres/madres u otro familiar cuente en el aula algo de lo que sabe, ya sea sobre su profesión, una actividad que le guste realizar y conozca su procedimiento, etc., con intención de que los compañeros valoren los conocimientos de los familiares de sus amigos, que aprendan sobre ellos y, además, resulta ser un factor positivo para el autoestima y valoración de la familia del alumno/a, ya que ve cómo su padre/madre/abuelo/tía,... va al aula y está con su clase.

En una de estas visitas, el abuelo de uno de los niños relata cómo jugaban cuando él era pequeño y comienza a hablar sobre canciones y juegos populares que se habían perdido y que no se escuchaban como antes. El abuelo comenta que las canciones eran muy conocidas por todos y que se empleaban en diferentes situaciones de la vida cotidiana: mientras se cocinaba, jugaba, etc. y los juegos eran muy comunes para jugar en el patio del colegio, en las calles,...

Algunas de estas canciones fueron: “tengo una muñeca vestida de azul”, “los pollitos”, “estaba el señor don gato, pajaritos”, etc., las cuales, ante la insistencia de los alumnos, fueron entonadas por el abuelo; algunos de los juegos nombrados fueron: el elástico, la comba, el escondite, etc.

Los alumnos/as, entonces, comienzan a querer interactuar y comentar sus experiencias, nombrando que ellos conocían algunas de esas canciones y juegos, otros comentan que han visto a su primo mayor jugar al elástico, otra alumna expone que canta con su madre “los pollitos”, etc. Los niños/as se encuentran muy motivados con el tema y todos quieren participar y preguntar dudas al abuelo: cómo se jugaba a un juego en concreto, le piden que entone una canción, etc.

La docente, una vez finalizada la visita y viendo el interés que muestran los alumnos/as ante este tema, pregunta si les gustaría profundizar sobre la temática y aprender sobre

ella. Ante la respuesta afirmativa de los niños/as propone realizar un proyecto de trabajo sobre las canciones populares y juegos tradicionales.

En primer lugar, realizan una puesta en común de las ideas previas de los niños/as, aprovechando el lugar de la asamblea, con el fin de que la docente conozca qué saben sobre ello, y comienzan a hablar sobre canciones y juegos antiguos que ellos conocen de haber escuchado a sus madres/padres/abuelos, etc.

Puesto que era un tema complejo, y había muchos alumnos/as que no sabían o no recordaban ninguna canción o juego, la docente propone que pregunten a sus familiares esa tarde para, al día siguiente, compartir con los compañeros toda la información obtenida. Entonces, pregunta a los alumnos/as de qué manera pueden informar a los padres sobre el proyecto que van a comenzar; un alumno comenta que podrían enviar una carta a los padres y de esa forma a ningún compañero se le olvidaría preguntar esa tarde a los familiares, y otra alumna propone que también se debería informar a través del Blog del colegio, lo cual es una idea fantástica y todos la apoyan.

Es por ello que se disponen a realizar la carta. Para su realización, en primer lugar, debaten cuál quieren que sea el contenido de ésta, para lo cual la docente se coloca en la pizarra y va anotando las frases que los alumnos/as van diciendo. Para la escritura en la pizarra no es la docente quien escribe las frases, sino que pide ayuda a los alumnos/as para que les vayan diciendo qué letra o palabra es la que quieren poner a continuación, con el objetivo de trabajar la lectoescritura de una manera funcional y significativa.

Una vez escritas todas las posibles opciones en la pizarra, se propone que se voten para saber cuál es la que más gusta a los alumnos/as para incluir en la carta. Tras la votación, la frase elegida ha sido la siguiente: Queridos familiares. Queremos informarte que vamos a comenzar un nuevo proyecto en la clase: canciones y juegos tradicionales. Espero que puedas colaborar y participar en él. Los alumnos/as pasan a redactar el escrito, para lo cual la docente les proporciona folios y lápices.

### 6.6.2. Desarrollo del proyecto

#### Jornada 2. Martes

- Actividad 1: Asamblea

Al día siguiente, en la asamblea se comienza recordando todo lo ocurrido el día anterior: la visita del abuelo, sobre lo que habló, la carta que realizaron,...y la docente pregunta si entregaron la carta a sus padres, a lo que todos los alumnos/as responden afirmativamente. Se comienza a continuación una conversación sobre las canciones y juegos tradicionales que les habían contado sus padres.

Los alumnos/as comienzan a exponer más juegos y canciones: “la cucaracha”, “aserrín aserrán”, “cinco lobitos”, “pilla pilla”, “policías y ladrones”,... Cuando hay algún juego o canción que otro alumno/a no conozca, el niño/a que lo haya nombrado tiene que explicar en qué consiste o si recuerda la canción tiene que entonarla, para así facilitar la comprensión de sus compañeros/as; además, de esta forma, muchos de los alumnos/as se dan cuenta que conocen más canciones y juegos de los que creen.

- Actividad 2: Panel ¿Qué sabemos? / ¿Qué nos gustaría aprender?

Elaboran en la pizarra el panel: ¿Qué sabemos? / ¿Qué nos gustaría aprender?

En este panel se colocan todas las ideas que conocen sobre esta temática (canciones, juegos, lugar donde se jugaban algunos de ellos: en las calles, patio del colegio,...), así como lo que les gustaría aprender sobre este proyecto (profundizar en más juegos y canciones tradicionales, aprender a entonar las canciones y conocer sus letras, saber el procedimiento de los juegos,...). Éste, además de ser un elemento que sirve para recoger sus conocimientos, tiene la finalidad de poder hablar sobre dichas ideas a la vez que son propuestas por los alumnos, siguiendo así con el proyecto.

- Actividad 3: Visita a la biblioteca

Tras esta puesta en común sobre la información que habían traído de casa, la docente pregunta en qué lugar del colegio podrían buscar más información, a lo que todos responden que en la biblioteca; deciden, por tanto, que sería interesante realizar una visita a la biblioteca del colegio para ver si hay libros relacionados con su proyecto. En

ella ven todos los libros y observan que tres se asemejan a la temática sobre la cual quieren trabajar, por lo que se disponen entre todos a hojearlos y ver lo que trabajan.

Los libros encontrados son los siguientes:

- “Canciones tradicionales españolas” (Martínez, 2011).
- “Juegos al aire libre” (Zarate, 1995).
- “Juegos populares y deportes tradicionales en España” (Moreno, 1982).

Una vez que entre todos han visto los libros, se establecen tres grandes grupos con la intención de ir trabajando de manera más profunda cada libro; de esta forma, cada grupo cuenta con un libro que, posteriormente, se intercambiará con otro grupo, para así todos poder ver, observar y atender cada libro.

Con la actividad de la biblioteca se trabaja en otro espacio del centro; los alumnos/as entienden este espacio como un lugar donde pueden buscar y encontrar información sobre diferentes temáticas, y asumen las normas que hay que seguir en este espacio (estar en silencio, respetar el mobiliario y materiales, etc.).

Tras dejar un espacio para el trabajo en pequeño grupo, se vuelve a la clase donde, en la asamblea, se comenta todo lo visto en aquellos libros (qué canciones nuevas habían encontrado, qué juegos desconocían y les gustaría profundizar sobre ellos). Además, esos libros se incluirán en la biblioteca del aula, para que los alumnos/as puedan recurrir a ellos siempre que necesiten.

- Actividad 4: Listado de canciones y juegos tradicionales

Después, elaboran en la pizarra una lista de las canciones y juegos tradicionales que han encontrado, para saber cuántos conocen.

<b>CANCIONES</b>
Tengo una muñeca (Anexo 1. Partitura de la canción).
Aserrín Aserrán (Anexo 2. Partitura de la canción).
Estaba el Señor Don Gato (Anexo 3. Partitura de la canción).
Tengo una vaca lechera (Anexo 4. Partitura de la canción).
Los pollitos (Anexo 5. Partitura de la canción).

Antón Pirulero (Anexo 6. Partitura de la canción).
Cinco lobitos (Anexo 7. Partitura de la canción).
La cucaracha (Anexo 8. Partitura de la canción).
Susanita tiene un ratón (Anexo 9. Partitura de la canción).
Ratón que te pillas el gato (Anexo 10. Partitura de la canción).

Tabla nº2. Canciones trabajadas en el proyecto. (Elaboración propia).

<b>JUEGOS</b>
Al corro de la patata (Anexo 11. Descripción del juego).
Policías y ladrones (Anexo 12. Descripción del juego).
Escondite (Anexo 13. Descripción del juego).
Pollito inglés a la pared (Anexo 14. Descripción del juego).
Teléfono (Anexo 15. Descripción del juego).
Veo- veo (Anexo 16. Descripción del juego).
Sillas musicales (Anexo 17. Descripción del juego).
El patio de mi casa (Anexo 18. Descripción del juego).
Comba: al pasar la barca (Anexo 19. Descripción del juego).

Tabla nº3. Juegos trabajados en el proyecto. (Elaboración propia).

Dicha lista es realizada por los alumnos, es decir, son los propios alumnos/as los que se ponen de acuerdo sobre cómo se escribe cada palabra, con el objetivo de fomentar la lectoescritura y el consenso en el grupo-clase.

En el desarrollo de la lista, un alumno se percata que hay una canción que se canta en uno de los juegos (Ratón que te pillas el gato), es decir, a la vez que se realiza el juego se emplea dicha canción; por lo que ante esa idea, se disponen a comprobar si hay otros juegos en los que se empleen canciones. Se dedica, entonces, un espacio a hablar sobre este tema y comprobar si hay más relaciones juego-canción.

Los niños/as se dirigen a la lista de juegos y comprueban que “el corro de las patatas”, “el patio de mi casa”, “al pasar la barca” y “veo-veo”, mantienen esta estructura.

- Actividad 5: Disposición y funcionamiento para los juegos

Además, se habla sobre algunos de los juegos y el procedimiento de éstos: disposición, objetivo que persigue, lugar donde se jugaban normalmente, etc. La docente explica que la mayoría de los juegos tradicionales apuntados se trabajan en grupo o pequeño grupo, ya que están destinados al entretenimiento y divertimento en la calle o el colegio (especialmente en la calle, ya que los niños/as pasaban muchas horas jugando en ella).

Por otro lado, mantienen posiciones diferentes durante su desarrollo; “El corro de la patata” y “El patio de mi casa” se realizan en corro y cantando la canción a la vez que se da vueltas en círculo, para “Policías y Ladrones” hay que establecer dos equipos: uno pertenecerá a policías y otro a ladrones, teniendo los policías que atrapar a los ladrones; para los juegos de “El escondite” y “Pollito inglés a la pared”, uno de los componentes del juego deben “quedársela” y coger a los demás, en el primer caso buscándolos por los sitios que se hayan escondido, y en el segundo descubriendo a aquellos que se muevan una vez que haya terminado de recitar la canción; etc. y así profundizan en todos los juegos.

A lo largo de la explicación son los alumnos/as también los que intervienen y van aportando ideas, ya que muchos de los juegos los conocen, han visto jugar a sus familiares o les han explicado en qué consisten. La explicación, entonces, se va nutriendo de los conocimientos de los alumnos/as, además de lo que va relatando la docente.

### Jornada 3. Miércoles

- Actividad 1: Asamblea (recordatorio y continuación del proyecto)

En el tercer día, se comienza en la asamblea recordando, como de forma habitual, lo trabajado el día anterior, así como se pregunta a los niños/as si han profundizado algo más sobre el proyecto. Un alumno comenta que ha traído una comba, el cual es un elemento que se solía emplear mucho antes para jugar; además, expone que en uno de los juegos que tienen apuntados en la lista lo pueden utilizar y que su madre le ha explicado cómo se juega, además que se puede cantar a la vez una canción “al pasar la

barca”. La docente, ante la iniciativa del alumno, anima al niño a explicar cómo se emplea la comba.

- Actividad 2: Audición activa y reflexión de las canciones (ritmos, usos,..)

Posteriormente, para seguir con el proyecto, la docente ha preparado todas las canciones en el ordenador de clase para escucharlas y observar qué diferencias y similitudes encuentran los niños/as entre ellas: si son canciones lentas, rápidas, se emplean para jugar, dormir,... (esto es, analizar la función de la canción), si realizan repeticiones algunas de ellas, son cortas o, por el contrario, largas, etc. Es por ello que entre todos se concluye que las canciones “Tengo una muñeca vestida de azul”, “Cinco lobitos”, “Estaba el Señor Don Gato” tienen un ritmo más lento y calmado, pudiéndose emplear como canciones para dormir (siendo un claro ejemplo de nana “Cinco lobitos”; “Pajaritos”, “Antón Pirulero”, “La cucaracha”, “Aserrín Aserrán” y “Tengo una vaca lechera” mantienen un ritmo un poco más rápido y siendo éstas más alegres; y siguiendo “Ratón que te pilla el gato” el esquema más rápido y un ritmo que se asemeja con el juego en el que se emplea.

Toda esta reflexión ayuda a profundizar más en las canciones que están trabajando y conocer su uso y empleo.

- Actividad 3: Baile libre y espontáneo

Aprovechando los audios, se dedica un espacio para que los alumnos/as se muevan libremente por el espacio según lo que les transmita la música y se expresen bailando.

Con el trabajo de las canciones se acerca a los alumnos/as a las canciones populares, trabajando y fomentando la escucha activa, la atención y el baile, como elementos fundamentales de la actividad. Gran interés tiene el trabajo de la expresión corporal, por lo que resulta muy interesante que no se marque en un primer momento unos pasos a seguir en las canciones, sino que sean los propios alumnos/as los que decidan y expresen lo que sienten con la música, lo que les evoca o sugiere realizar. De esta manera, además, se trabaja la expresión corporal, la confianza en el alumno/a, la autonomía, la creatividad, el ritmo, etc.

- Actividad 4: Aprendizaje de una canción

Puesto que muchos de los alumnos/as se encuentran entonando las canciones, un alumno le pregunta a la docente si puede cantar “La cucaracha”, ya que quiere aprendérsela para cantarla; ante este interrogante, la docente pregunta a los alumnos/as si quieren aprenderse algunas de las canciones que están trabajando, para así poder cantarlas todos juntos, a lo que todos los alumnos/as contestan afirmativamente con entusiasmo.

Para su aprendizaje, la docente pone de nuevo la música de la canción para escucharla; posteriormente, la docente recita el texto rítmicamente (primero lo realiza con una frase y los alumnos repiten, y así con todas; va uniendo progresivamente las estrofas para que las vayan memorizando).

De manera espontánea muchos de los alumnos/as comienzan a gestualizar e incluir movimientos que escenifican la canción, por lo que se acuerda en añadir unas acciones entre todos para acompañar la canción. Para ello, en primer lugar, la docente pregunta a los niños/as qué gestos creen que se pueden incluir y en qué partes, y para ello, vuelven a escuchar las canciones de nuevo y van incluyendo, de manera consensuada, pequeños gestos que escenifican la canción. Esto ayuda que los alumnos/as se desenvuelvan en el entorno, sepan adaptar e incluir pasos sencillos en las canciones que están trabajando, desarrollar su capacidad rítmica y de expresión, etc.

Posteriormente, se profundiza en la canción trabajada: cuál es su personaje principal, dónde vive, qué ocurre en la canción, dónde transcurre, etc., a través de un diálogo donde los alumnos/as comentan y expresan lo que creen y la docente amplía esos conocimientos. Con “La cucaracha” se profundiza en este animal, trabajando las causas de la muerte de ésta en la canción: le falta una pata para caminar, tiene problemas del corazón,...

### Jornada 4. Jueves

- Actividad 1: Asamblea inicial, lectura de un libro nuevo

Hoy, en la asamblea, un alumno presenta un libro que ha ido a buscar en la biblioteca de la localidad, denominado: “Juegos de todo el mundo” (Grunfeld, 1978). Entre todos



hojean y ven el libro, percatándose de que algunos de los juegos que han trabajado se encuentran en la lista, así como otros no, como: la rayuela, el cual la docente lee en qué consiste y lo añaden al listado.

- Actividad 2: Aprendizaje de canciones

En el día de hoy se repasa la canción del día anterior “La cucaracha” y la docente introduce una nueva “Tengo una vaca lechera”. Para ello, emplea el mismo procedimiento que con la canción anterior. Asimismo, profundizan un poco en la canción y conversan sobre ella: se trabaja con los alumnos/as tanto este animal como su cría: el ternero, cuál es el alimento que produce (la leche), dónde vive (en las granjas), etc.

- Actividad 3: Juegos tradicionales en el patio

Después, realizan una salida al patio para jugar a los juegos tradicionales que han estado estudiando, trabajando los juegos “El corro de la patata”, “Policías y ladrones”, “El patio de mi casa”, “La comba” (para lo cual emplean la comba que trajo el compañero a clase), etc.

En el desarrollo de las actividades, los alumnos/as deben poner en práctica las normas que han aprendido en torno a éstos, destacando, por ejemplo, que para “Pollito inglés a la pared”, quien se mueva una vez que haya terminado de recitar la canción el alumno que se coloque al frente, pasará a quedársela en la siguiente ronda; o en el juego de “Sillas musicales” no se puede empujar a los compañeros con el fin de hacerse con la silla que quede libre, sino que todos deben moverse acordes al ritmo que marca la canción y sentándose en la silla que tengan delante sin molestar a los compañeros; etc.

De esta manera, se fomenta el trabajo en equipo, la coordinación, el respeto, el seguimiento de una serie de normas dependiendo del juego que se esté desarrollando, así como el disfrute a través de los juegos con los compañeros. Además, se trabaja el conteo y la numeración, a la hora de establecer los grupos.

### Jornada 5: Viernes

- Actividad 1: Asamblea inicial y aprendizaje de canciones

En la asamblea se recuerda todo lo realizado los días anteriores y las canciones que han estado viendo: “La cucaracha” y “Tengo una vaca lechera”. Hoy aprenden una nueva que llama mucho la atención a los alumnos: “Susanita tiene un ratón”; además de seguir los mismos pasos para el aprendizaje de la canción, se trabaja sobre este animal, hablando con los alumnos/as aspectos como si es normal este cuidado que realiza Susanita al animal o es especial; asimismo, se trabaja con los alumnos/as las diferentes aficiones o gustos, a partir de las que se nombran en la canción.

Asimismo, se llega a la conclusión de que las tres canciones que han trabajado durante estos días guardan la misma temática: los animales y las diferencias hay entre ellos en cuanto a hábitat, alimentación,...

- Actividad 2: Elección de juego y canción popular para la realización de un cartel

Una vez puesto en práctica todo lo que han estado trabajando, la docente propone que podrían realizar un cartel explicativo en el que se hable de un juego tradicional que incluya una canción popular, con el objetivo de contarles a sus compañeros de otras clases lo que han visto y profundizado durante estos días.

Se realiza, entonces, un debate para elegir las canciones y juegos que quieren incluir, para lo cual llevan a cabo una votación para ver cuáles son los que más llaman la atención e interesan a los alumnos/as. Éstos son: “Comba: Al pasar la barca”, “El corro de la patata”, “El patio de mi casa” y “Ratón que te pillas el gato”.

Tras elegir las canciones y juegos, la docente explica que se va a trabajar por grupos de clase, es decir, los mismos en los que están dispuestos en el aula, y vuelven a realizar una votación para ver cuál juego quiere cada grupo y ver si coinciden varios de ellos en uno mismo.

Después de haber consensuado el juego que representará cada grupo, comienzan a hablar sobre los aspectos que pueden incluir en el cartel: unos comentan dibujos, otros

la letra de la canción, otros dicen que también tiene que estar el título del juego, etc. Finalmente, se consensua entre todos que cada cartel puede incluir tanto dibujos, como letras, con el objetivo de que quede plasmado bien el juego y canción a la que se hace referencia.

- Actividad 3: Construcción del cartel

Es por ello, que tras el debate y el consenso del trabajo, los grupos se disponen a comenzar a realizar los murales. Para ello, la docente proporciona multitud de materiales: papel de periódico, cartulinas, folios, papel continuo, ceras blandas, pintura, rotuladores, lápices de colores, lápices de grafito, goma, imágenes que impriman empleando el ordenador... Asimismo, la docente ofrece a los alumnos/as las letras de las canciones que se van a trabajar.

El objetivo de proporcionar variedad de materiales, es que los alumnos/as tengan el número mayor de medios posibles para representar aquello que quieren realizar; es decir, no crearles barreras ni imponerles el uso de determinados materiales, sino favorecer su capacidad de elección con ellos y su creatividad e imaginación.

El verdadero trabajo comienza en cada grupo, ya que son los integrantes de éstos los que deben decidir, como grupo, en qué lugar quieren colocar el dibujo o el texto, el título, etc. De esta manera se está fomentando el trabajo en pequeño grupo, la distribución de tareas, el consenso; asimismo, la distribución de los elementos en un espacio (a la hora de colocar el título, el dibujo, texto,... en una zona del cartel), la lectoescritura (ya que tienen que escribir la letra de la canción que se emplea en el juego), la imaginación y creatividad de los niños/as (ya que cada grupo pensará y realizará el cartel de manera personal, siendo todos diferentes), etc.

### Jornada 6. Lunes

- Actividad 1: Asamblea y aprendizaje de canciones

Como en días anteriores, se aprovecha la asamblea para seguir trabajando algunas de las canciones populares que han ido encontrando a lo largo de todo el proyecto. Es por ello que recuerdan “Tengo una vaca lechera”, “Susanita tiene un ratón”, y se amplía hoy con “Cinco lobitos”. Con esta canción se acerca a los alumnos/as al número 5, se atiende el

cuidado que proporciona la loba a sus hijos (se relaciona con el cuidado que les dan de pequeños a los alumnos), los colores blanco y negro, etc.

- Actividad 2: Continuación de la elaboración del cartel.

Los alumnos/as siguen en su proceso de construir el cartel, el cual será expuesto a sus compañeros del centro.

### Jornada 7. Martes

- Actividad 1: Asamblea y aprendizaje de canciones

En el día de hoy se recuerdan las canciones “Susanita tiene un ratón”, “Cinco lobitos” y se amplía con “Los pollitos”, añadiéndole también entre todos sencillos pasos. Con esta canción trabajan el cuidado que realiza la gallina a sus pollitos, viendo acciones como: dar abrigo y refugio, dar comida y protegerlos de todo.

Además, en la asamblea, se hace un recordatorio de todo lo trabajado durante la semana anterior: el inicio del proyecto, la realización de la carta, la visita a la biblioteca, el trabajo con los libros que se encontraron en ella, la realización del listado de canciones y juegos, el conocimiento de desarrollo, normas y funcionamiento de los juegos, el aprendizaje de algunas de las canciones y su uso, así como la salida al patio donde pudieron poner en práctica todo lo trabajado hasta ese día en clase.

Posteriormente, cada grupo expone a sus compañeros cómo va a presentar su mural, exponiendo la organización que llevará éste, qué van a incluir, etc. Se trata de que los grupos se puedan nutrir de las ideas y aportaciones de los compañeros, ya que, además, se dejará un espacio donde cada grupo pueda proporcionar alguna idea o diseño para el mural.

Asimismo, se trabaja el habla en público, algo importante en esta etapa, ya que los alumnos/as deben ir, progresivamente, desarrollando actitudes y cuidado del lenguaje para este tipo de situaciones. Además, ayuda a aquellos alumnos/as que se encuentran un poco más apartados o tienen reparo a hablar delante de toda la clase, para que lo vean como una situación normal de aula y se animen a participar y aportar conocimientos e ideas.

- Actividad 2: Mural

Posteriormente, cada grupo comienza de nuevo a trabajar en su mural, el cual tiene la finalidad de ser expuesto ante sus otros compañeros del centro lo que han realizado. Se trata, por tanto, de dar sentido al proyecto, siendo su última fase de comunicación, donde los alumnos/as explican, exponen y relatan todo lo trabajado durante el proyecto. Tiene la intención de dar sentido al trabajo que han realizado y que vean la importancia de éste.

-Actividad 3: Realización panel ¿Qué hemos aprendido?

En la asamblea final de la clase, se completa el panel que iniciaron en un principio del proyecto: ¿Qué sabemos?/ ¿Qué queremos aprender?, añadiéndole un tercera columna: ¿Qué hemos aprendido?

Se realiza, por tanto, una puesta en común para ver cuáles son los contenidos y conocimientos adquiridos durante todo el proceso; entre ellos, destacan: aprendizaje de nuevas canciones y juegos populares; disposición, funcionamiento, normas y lugares donde se juegan.; aprendizaje de bailes (coreografías) para algunas de las canciones, etc.

### 6.6.3. Final del Proyecto

#### Jornada 8. Martes

En el día de hoy se ultiman los detalles para la presentación de los carteles y, una vez finalizados por completo, se colocan por toda la clase para la exposición a los compañeros.

En la exposición, la docente primero realiza una introducción sobre cómo surgió el proyecto, el interés que causó en los alumnos/as la visita del abuelo y la temática en la que se centró, las actividades que realizaron, etc. hasta llegar a la creación de cada grupo de un mural que reflejara un juego que incluyera una canción popular. Entonces, los grupos, uno a uno, van explicando sobre qué juego y canción está basado su mural, en qué consisten, qué dibujos y textos han incluido, etc. así como el proceso de elaboración que han llevado a cabo (materiales que han empleado, ideas que tuvieron antes de realizar éste, etc.)

La exposición tiene múltiples beneficios para los alumnos: en primer lugar, valorar el trabajo realizado por los alumnos/as; dar sentido a todo el proyecto y que éste tenga un resultado final; transmitir todo lo aprendido a sus compañeros del centro (de tal manera que afianzan, a su vez, sus propios aprendizajes); favorecer la valoración y respeto por el trabajo de sus compañeros; fomentar el habla en público, la expresión, etc.

Posteriormente, salen todos al patio donde se deja un espacio para que los alumnos/as expliquen a sus compañeros juegos tradicionales y canten juntos diversas canciones populares.

Con la salida al patio se pone en contacto al alumno con la naturaleza, y recrean situaciones como las que sus abuelos, padres, tíos,...vivieron en su niñez, jugando en espacios libres.

Por último, en esta última fase son los alumnos/as los que se convierten en “profesores” de sus iguales, y les transmiten sus conocimientos sobre el tema trabajado, resultando muy enriquecedor para ambas partes, ya que, por un lado, el alumno que ha trabajado el proyecto se esfuerza por ofrecer la mejor explicación posible (ejemplificando, realizándolo él mismo para que el otro niño/a lo entienda, etc.), mientras que el compañero de otra clase actúa como beneficiario de esos contenidos.

### **6.6. Evaluación**

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación sistemática y continua durante las diferentes actividades que se lleven cabo, prestando especial atención a cómo los alumnos/as se desenvuelven en ellas, si respetan las normas, participan activamente, se muestran cómodos realizando la actividad, etc. A través de esta observación continua, el docente conoce las dificultades, problemas, desarrollo y evolución de los alumnos/as.

Como instrumentos de evaluación para registrar dichas observaciones, se puede emplear tanto el diario de clase (el cual puede servir para anotar impresiones, dudas, propuestas de mejora, problemas que han surgido, etc.), las producciones que realicen los niños/as (las cuales reflejan el resultado de lo que han creado los alumnos/as, ofreciendo información de cómo han entendido la actividad, lo que han querido crear, mostrar,...); asimismo, también se puede emplear como registro fotos que se realicen durante las

actividades (siempre con el permiso de los padres y siempre manteniendo la privacidad de éstas) (Santos, 1990).

Además de estos instrumentos para evaluar a los alumnos/as, es necesario llevar a cabo una evaluación de la práctica docente, donde se reflexione sobre si los objetivos y contenidos son los adecuados, si la puesta en práctica y explicaciones de las actividades son las correctas, si se debe cambiar algunos aspectos, etc. así como reflexionar sobre propuestas de mejora para futuras propuestas de intervención.

Estos instrumentos pueden ser el diario de clase, donde el docente anote impresiones de las actividades que ha llevado a la práctica, dudas y mejoras posibles a realizar, así como las respuestas de los niños/as ante las actividades (actitud, participación,...) lo cual también proporciona información sobre si las actividades han sido amenas, activas, si han interesado a los alumnos/as, etc.

## 7. CONCLUSIONES

En definitiva, con este Trabajo Fin de Grado se pretende ofrecer una visión global sobre la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida del niño/a, afectando y beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional).

Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión.

Gracias al supuesto práctico, se considera que se muestra un ejemplo a seguir en un aula de Educación Infantil, exponiendo de esta manera que es posible trabajar una temática a través de la música, desarrollando todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación al proyecto (numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución en el espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto,...) así como se destaca y fomenta la participación de las familias en el centro. Asimismo, se muestra que los alumnos/as van desarrollándose a lo largo de éste de manera física,

cognitiva y emocional. Se ha escogido esa temática con el fin de recuperar y trabajar la tradición cultural con los niños/as.

Las actividades propuestas ayudan a los alumnos/as a aprender todos estos contenidos, empleando como eje fundamental la música, y siendo partícipes y protagonistas en todas ellas. Ocupa un gran papel en toda la intervención la metodología que se ha elegido: Trabajo por Proyectos, la cual permite trabajar de manera globalizada y entiende al alumnado como figura principal en el proceso de aprendizaje, partiendo siempre de sus intereses, motivaciones e ideas.

Finalmente, la realización de este trabajo nos ha permitido aprender sobre cómo la música aporta al niño/a otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitivo, expresivo,...) y ayudándole a entender el mundo que le rodea.

Además, se han adquirido multitud de conocimientos los cuales se desconocían al comienzo de éste (evolución musical, contribuciones al desarrollo del niño/a, etc.) y sobre los que nos gustaría retomar en un futuro para seguir formándonos como docente. Asimismo, se han asentado conocimientos de presentación para futuros trabajos académicos (como por ejemplo, oposiciones).

Gran ayuda han brindado en este trabajo la supervisora Sara Román, así como las asignaturas que hemos trabajado durante la carrera, que, aunque pocas (solo dos), han aportado bases y conocimientos sobre los que partir para este trabajo de investigación.

Por último, para terminar y como conclusión de este trabajo, en relación a la importancia del estudio de la música para conseguir una formación integral, se podría finalizar con la siguiente cita de Platón: “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”.



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbarroja, M.J. (2007). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. nº 14 (enero), 1-14.
- Bernal, J. (2000). Mesa redonda: La investigación como proyecto de futuro. Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil, *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación* (LEEME), nº 5 (mayo), 1-16.
- Ceular, M.T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? *Innovación y experiencias educativas*, nº 15 (febrero), 1-12.
- Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. (febrero), 23-37.
- Díez Navarro, C. (1998). *La oreja verde de la escuela*. Madrid:De La Torre.
- Grunfeld, FV. (1978). *Juegos de todo el mundo*. Madrid: Unicef.
- LaCárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- LaCueva, A. (2001). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, nº 16 (enero-abril), 165-187.
- López De La Calle, M.A. (2009). *La formación de los maestros en Educación Infantil para la comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia*, Vol. 12 (enero), 107-120.
- Lucini, F.G. (1994). *Temas transversales y educación en valores*. Madrid: Anaya.
- Malbrán, S. (2011) Educación musical en la escuela infantil. En Díaz, Maravillas & Riaño Galán, ME. (2011) *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Editorial: Universidad de Cantabria.
- Martínez Blanco, JA. (2011). *Canciones tradicionales españolas*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- Moreno Palos, C. (1982). *Juegos populares y deportes tradicionales en España*. Consejo Superior de Deportes.

- Navarro Guzmán, J.I y Martín Bravo, C. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes: Desarrollo cognitivo en Educación Infantil*. Madrid: Pirámide.
- Paniagua, G. y Palacios, J. (2005d). *Respuesta educativa a la diversidad. Educación Infantil: Organización de las actividades del aula*. Madrid: Alianza.
- Santos Guerra, M.A. (1990). *Hacer visible lo cotidiano: Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares*. Madrid: Akal.
- Santos Guerra, M.A. (2010). *El proyecto de centro: una tarea comunitaria, un proyecto de viaje compartido*. Madrid: Morata.
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: RIALP.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica de Léeme (Lista Europea de Música en la Educación)*. nº 13(mayo).
- Webber Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Zarate Pons, A. (1995). *Juegos al aire libre*. Madrid: M.E. Editores.

### Referencias electrónicas

- Algás, P. y otros (2012). *Los proyectos de trabajo en el aula. Reflexiones y experiencias prácticas*. Editorial Graó. Recuperado de: <http://books.google.es/books?id=AcAfCXnqZYwC&printsec=frontcover&dq=trabajo+por+proyectos&hl=es&sa=X&ei=43rVUrLgFozB7Aa23oEw&ved=0CEIQ6AEwAg#v=onepage&q=trabajo%20por%20proyectos&f=false>
- Del Olmo, MJ. Carrasco, P. & Montón, JL. (2009). La música y el desarrollo psicomotor en la infancia: de 0 a 5 años. *Revista electrónica de información para padres de la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria (AEPap)*, Vol. 2, nº 3 (septiembre). Recuperado de: <http://www.famiped.es/en/node/411>
- Martos, A. (2012). *El método por Proyectos en Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de:

[http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/148/TFG\\_Martos\\_Martinez.pdf?sequence=1](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/148/TFG_Martos_Martinez.pdf?sequence=1)

Muñoz, S. (2010). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Asociación Educativa Escuchaniños*. (noviembre). Recuperado de:

<http://www.actiweb.es/didacticag8/archivo9.pdf>

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

VVAA. Northwest Regional Educational Laboratory. (2006). Aprendizaje por proyectos. *Eduteka.org*. (11 de marzo). Recuperado de:

<http://www.eduteka.org/AprendizajePorProyectos.php>

### **Legislación:**

- Decreto 107/1992, de 9 de junio; BOJA Nº 56. 20 de junio de 1992.
- Orden del 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo.

## ANEXOS

### CANCIONES POPULARES

A continuación se muestran las partituras de las canciones trabajadas en el proyecto. Asimismo, se adjunta un CD en el dorso del trabajo con el audio de dichas canciones.

#### • ANEXO 1. TENGO UNA MUÑECA

WWW.MAMALISA.COM  
WWW.MAMALISA.COM/FR/

### TENGO UNA MUÑECA

Ten-go\_u - na mu- ñe - ca ves - ti - da de\_a - zul

za - pa - ti - tos blan- cos, y su ca - ne - su.

WWW.MAMALISA.COM  
WWW.MAMALISA.COM/FR/

#### • ANEXO 2. ASERRÍN, ASERRÁN

WWW.MAMALISA.COM

### ASERRÍN ASERRÁN

A - se - rrín a - se - rrán los ma - de - ros de San Juan pi - den pan

no les dan pi - den que - so me - nos e - so y le cor - tan el pes - cue - zo.

WWW.MAMALISA.COM

• ANEXO 3: ESTABA EL SEÑOR DON GATO

©www.mamalisa.com/

## EL SEÑOR DON GATO

Es-ta-ba el se- ñor Don Ga- to Sen- ta- di- to en

su te- ja- do ma- rra- miau miau miau Sen- ta- di- to en su te-

-ja- do Ha re- ci- bi do u- na car-

ta Que si quie- re ser ca- sa- do ma- rra- miau miau

miau Que si quie- re ser ca- sa- do

WWW.MAMALISA.COM/FR/

• ANEXO 4: TENGO UNA VACA LECHERA

WWW.MAMALISA.COM

## TENGO UNA VACA LECHERA

The musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish and are written below the treble staff.

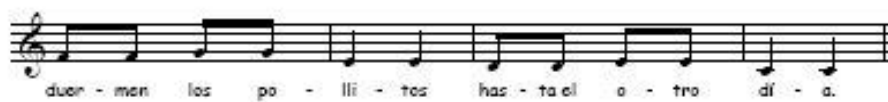
Ten - go\_u - na va - ca le - che - ra No\_es u - na  
va - ca cual - quie - ra me da le - che me - ren - ga - da hay qué  
va - ca tan sa - la - da to - lón to - lón to - lón to - lón. Qué fe -  
-li - ces vi - vi - re - mos cuan - do vuel - vas a mi la - do con sus que - sos con tus  
be - sos los tres jun - tos ¡qué\_i - lu - sión!

WWW.MAMALISA.COM

- ANEXO 5: LOS POLLITOS

## LOS POLLITOS

*Canción tradicional mexicana*





• ANEXO 6: ANTÓN PIRULERO

WWW.MAMALISA.COM ANTÓN PIRULERO

An - tón, An - tón, An - tón Pi - ru - le - ro ca-da  
cual, ca - da cual que\_a - pren - da su jue - go y\_el que no lo\_a -  
-pren - da pa - ga - rá, pa - ga - rá pa - ga - rá u - na pren - da.

WWW.MAMALISA.COM

• ANEXO 7: CINCO LOBITOS

Cinco Lobitos

Cin - co lo - bi - tos tie - ne la lo - ba, blan - cos y ne - gros de - trás de la es - co - ba,  
cin - co te - ní - a y cin - co cri - a - ba ya to - dos los cin - co so - pi - tas les da - ba



• ANEXO 8: LA CUCARACHA

WWW.MAMALISA.COM

## LA CUCARACHA

La cu - ca - ra - cha, la cu - ca - ra - cha, ya no pue - de ca - mi -

nar por - que no tie - ne, por - que le fal - ta, las dos pa - ti - tas de\_a -

- trás. Di - cen que la cu - ca - ra - cha es un a - ni - mal pe -

- que - ño y cuan - do\_en - tra\_en u - na ca - sa se tie - ne que que - dar due - ño.

WWW.MAMALISA.COM

- ANEXO 9: SUSANITA TIENE UN RATÓN



*Susanita tiene un ratón*  
Música: Emilio Aragón (Miliki)  
Versión: J. Rafael Hernández






*Susanita tiene un ratón  
Un ratón chiquitín  
Que come chocolate y turrón  
Y bolitas de anís*

*Duerme cerca del radiador  
Con la almohada en los pies  
Y sueña que es un gran campeón  
Jugando al ajedrez*

- **ANEXO 10: RATÓN QUE TE PILLA EL GATO**

WWW.MAMALISA.COM RATÓN QUE TE PILLA EL GATO



WWW.MAMALISA.COM

## JUEGOS TRADICIONALES

- **ANEXO 11: AL CORRO DE LA PATATA**

Para este juego se colocan todos los alumnos/as cogidos de la mano y en corro; a la vez que cantan la canción se van dando vueltas en el sentido que se quiera y siguiendo el ritmo que marca la canción.



La letra de ésta es la siguiente:

El corro de la patata  
Comeremos ensalada  
Como comen los señores  
Naranjitas y limones  
Achupe a chupe  
Sentadita me quedé.

Es necesario destacar, que cuando en la canción se dice “achupe” todos los alumnos/as tienen que agacharse, y cuando se dice “sentadita me quedé”, los niños/as deben de sentarse en el suelo, siendo éste el final de la canción.

### • ANEXO 12: POLICÍAS Y LADRONES

En este juego se dividen los alumnos/as en dos equipos, siendo uno de ellos los policías y otros los ladrones. El juego consistirá en que los policías deben atrapar a los ladrones, estableciendo anteriormente un lugar que será la cárcel para éstos. Al comienzo del juego, los policías deben dejar un tiempo prudencial para que los ladrones puedan correr y huir, para después salir éstos a atraparlos.

Cuando un policía atrape a un ladrón será enviado a la cárcel, y el ladrón no podrá ser salvado a menos que otro ladrón le toque (que no esté en la cárcel), quedando de esta forma liberado.



Una vez que todos los ladrones son cogidos, se cambian los papeles, y los alumnos/as que antes fueron policías pasarán a ser ladrones, y a la inversa.

### • ANEXO 13: ESCONDITE

Para este juego un alumno debe ser la persona que busca y atrapa a los demás, teniendo el resto de compañeros que esconderse para no ser vistos. En esta etapa, podemos establecer dos o tres personas que ayuden a buscar.

El juego comienza cuando los alumnos/as que se la “quedan” deben contar hasta un número que se ha establecido antes (30 segundos, por ejemplo); una vez que hayan finalizado de contar, deben ir a buscar a los demás compañeros por todo el espacio; cuando ven a un compañero deben ir corriendo al sitio de inicio y decir su nombre, quedando de esta manera atrapada. Una de las normas es que no pueden permanecer en el lugar donde se cuenta durante todo el juego, ya que no permitirá a los alumnos/as poder salvarse.



Una vez que todos han sido cogidos, las dos o tres primeras personas que han sido vistas pasan a ser los que cuentan en la siguiente ronda.

### • ANEXO 14: POLLITO INGLÉS A LA PARED

En este juego los alumnos/as deben alcanzar la pared sin que el que la “queda” los vea moverse. Entonces, mientras uno se vuelve contra la pared, comienza a cantar: “un, dos tres, pollito inglés, sin mover los pies”, y durante este periodo de tiempo los demás niños/as deben aprovechar para moverse y avanzar hacia donde está él. Una vez que uno haya conseguido acercarse rápidamente sin ser visto toca la pared y está salvado. Si cuando termina de cantar la canción el que la “queda” ve a alguien moviéndose, éste tiene que retroceder a la línea de salida y comenzar de nuevo. El último en alcanzar la pared será el siguiente en “quedarla”.



### • ANEXO 15: TELÉFONO

Para este juego los alumnos se colocan en línea, y el primero de ellos debe decir un mensaje al oído de su compañero, el cual tendrá que transmitírselo al compañero de al lado y así sucesivamente.



Es un juego que resulta divertido ya que a medida que van pasando más alumnos/as, el mensaje se va distorsionando y cambiando, teniendo el último de los niños/as que decir en voz alta lo que le han dicho al oído y ha escuchado, pudiéndose comparar con lo que dijo el primero de ellos y ver si ha cambiado el mensaje o no.

### • ANEXO 16: VEO-VEO

Consiste en un juego de adivinanzas, en el que un niño tiene que empezar decidiendo el objeto que va a describir, a través de la siguiente fórmula:

-veo veo  
-¿qué ves?  
-una cosita  
-¿qué cosita es?  
-empieza por "A"



Los demás niños/as entonces tienen que empezar a mirar a su alrededor para intentar descifrar a qué se refiere su compañero y adivinarlo. Éstos pueden hacerle preguntas, a lo que el primer niño/a podrá responder "sí" o "no".

El que adivine será el que pueda elegir en la siguiente ronda un objeto.

- **ANEXO 17: SILLAS MUSICALES**

En este juego mientras los alumnos/as están dando vueltas alrededor de una serie de sillas (habiendo siempre una silla menos del número de personas que estén jugando) a la vez que suena la música, teniendo en el momento que pare de sonar ésta, buscar una silla para sentarse, quedando la persona que no encuentre silla eliminada del juego. Después, se volverá a poner la música y a realizar el mismo procedimiento hasta que queden dos sillas; cuando queden dos sillas las dos personas tendrán que dar vueltas una vez más y la que consiga sentarse será el ganador del juego.

- **ANEXO 18: EL PATIO DE MI CASA**

Para este juego todos se colocan en forma de corro cogidos de la mano, y deben ir dando vueltas a la vez que entonan la siguiente canción:

El patio de mi casa  
es particular,  
cuando llueve se moja  
como los demás.

¡Agáchate  
y vuélvete a agachar!  
que los agachaditos  
no saben bailar.

H,I,J,K,  
L,M,N,A,  
¡Chocolate!, ¡molinillo!  
¡corre, corre,  
que te pillo!  
que si tú no me quieres  
otro niño me querrá.



¡Chocolate, molinillo,  
correcorre, que te pillo!  
¡A estirar, a estirar!  
Que el demonio va a pasar.  
¡A encoger, a encoger,  
Que el demonio ya se fue!

En el momento que se dice ¡Agáchate y vuélvete a agachar!, todos los niños/as deben agacharse dos veces (sin soltarse de las manos). Cuando llegan a la parte de la canción que dice "chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo", tienen que dejar de dar vueltas y enfatizar en las sílabas: "la" de chocolate, "ni" de molinillo, "re" del segundo corre, y "pi" de pillo. Mientras que cuando cantan ¡a estirar, a estirar!, todos deben alejarse unos de otros, "estirándose" sin soltarse de las manos, finalizando la canción todos juntos en el centro, muy juntos, cuando se dice: ¡ A encoger, a encoger, que el demonio ya se fue!



• **ANEXO 19: COMBA(AL PASAR LA BARCA)**

En este juego dos alumnos/as se colocan sujetando cada uno un extremo de la comba, mientras que un tercer niño/a salta por encima de ella, a la vez que todos entonan la siguiente canción:

Al pasar la barca  
Me dijo el barquero  
las niñas bonitas  
no pagan dinero.



Al pasar la barca  
Me volvió a decir  
Las niñas bonitas  
No pagan aquí.  
Yo no soy bonita  
Ni lo quiero ser,  
Arriba la barca  
Y abajo otra vez.  
Que una, dos y que tres.



- **ANEXO 20: RAYUELA**

Consiste en pintar en el suelo, con ayuda de un palo, un cuadrado con el número uno dentro, luego otro con el dos, el tres, y cuando se vaya a pintar el cuarto cuadrado hay que realizar dos casillas, añadiendo el cuarto a la izquierda y el cinco a su derecha; después los alumnos/as tienen que pintar el número seis en una casilla individual, finalizando el siete y el 8 en una doble

Los niños/as tienen que lanzar una piedra, y tienen que recorrer todas las casillas evitando pisar el cuadrado donde hayan lanzado la piedra; una vez que hayan pasado por todos los números, deben dar la vuelta y recoger la piedra agachándose y sin caerse.